Antena TV



María A. Bisutti
Foto FELIPE
$ 8.-
EN TODO
EL PAIS
TODA LA
TV,
SU MUNDO,
SUS ASTROS
Y ENTRETELONES

TARAS BULBA YA LANZO SU GRITO DE GUERRA SOBRE LA TIERRA GAUCHA



Este es Jerry Brown, el auténtico cow-boy que entrenó a los jinetes de Salta en acciones guerreras de sumo riesgo y que aquéllos han sabido cumplir con acierto.



Tony Curtis sorprendido en el coche del ferrocarril al llegar a Tucumán, desde donde se trasladó en automóvil hasta la tierra salteña, hoy escenario de la filmación de "Taras Bulba".

YA está sobre las mesetas de la estribación andina el caudillo cosaco Taras Bulba, galopando como un espectro fabuloso, aparecido de improviso en las tierras de Salta. Y junto a él (Yul Brynner) su hijo, el impetuoso Andre (Tony Curtis). Es el milagro del cine: héroes novelescos de fama mundial se pasean también universalmente. De la estepa de la antigua Rusia al piso de una tierra heroica, donde también, como en los días de Taras Bulba, surgieron valientes guerreros luchadores de la independencia argentina.

Taras Bulba en tierra de gauchos. En la misma tierra de Güemes, en los campos que Lugones se inspiró para su siempre memorable serie de "La guerra gaucha". Todo contribuyó, pues, a que la iniciación de esta espectacular producción cinematográfica norteamericana contara con los más brillantes auspicios. Un tema heroico en tierra donde todavía quedan cicatrices de un maravilloso heroísmo.

Así Salta es, desde hace unos días, el majestuoso escenario de los épicos cuadros que se van grabando en el celuloide de las cámaras que funcionan bajo las órdenes del director J. Lee Tompson.

Yul Brynner, Tony Curtis y la esposa de éste, Janet Leigh, se manifestaron encantados de conocer aquellos predios en que los célebres jinetes del general Güemes encendieron para siempre páginas de historia en horas difíciles de la patria. Muy interesados por todo cuanto se refiere a la vida y costumbres de las vecinos de Los Castellanos, en cuyo paisaje, áspero y hermoso a la vez, van a filmarse numerosas escenas de la vida del gran cosaco, trazadas con mano maestra por la pluma de Nicolás Gogol, el patriarca de las letras de Rusia.

A quienes primeramente quisieron conocer Yul Brynner y Tony Curtis (padre e hijos en la película del productor Harold Hetch) fueron a sus "dobles", dos oficiales de nuestra caballería, que son magníficos jinetes y que fueron adiestrados en diversas suertes por el especialista en "doblajes", Cliff Lyons, así como a otros hombres salteños que van a actuar muy cerca de los protagonistas, bajo la dirección del auténtico "cowboy Jerry Brown.

JINETES MAGNIFICOS

Es bueno destacar aquí que en el picadero del Regimiento de Caballería, con asiento en Salta, donde el cow-boy Jerry Brown entrena a los "stuntmen" salteños, ya se dio amplia prueba y con asombroso resultado de lo extraordinarios que son los jinetes de aquella provincia. Se han transformado en fabulosos personajes cinematográficos y de ellos dependerá buena parte del éxito que pueda alcanzar esta producción de tan ambiciosas proyecciones.

Nuestros jinetes, a todo galope, frenan bruscamente, derribando sus cabalgaduras y cayendo en espectaculares rodadas. E igualmente los que caen como desmontados a balazos.

Así Taras Bulba ya lanzó su grito de guerra por la tierra gaucha...

Susan Hampphire es la actriz británica de "Taras Bulba", que sufrió un accidente en su viaje desde Londres a Nueva York.





ARTE, BELLEZA Y NOBLE MISION EN



Delma Ricci, Nelly Prince, Julia Sandoval. Diana Ingro, Beatriz Taibo y Anita Casares, en la "Noche de Gala de las Estrellas".

UNA gratísima velada de arte, de belleza y de nobles sentimientos resultó la "Noche de Gala de las Estrellas", que tuvo lugar en el Gran Teatro Opera. El arte fue manifestado en la actuación de los más importantes intérpretes escénicos, de la canción, de la música y de la danza.

La belleza correspondió a las actrices, las bailarinas, las cantantes y las animadoras de la función.

Y los nobles sentimientos fueron demostrados por todos los que prestaron su concurso para los dos motivos de la velada: ACIR, y la Casa del Teatro.

EL PUBLICO VOLVIO A ADMIRARLOS

Porque la "Noche de Gala de las Estrellas" fue a beneficio de ambas entidades. ¿Cómo negarse? Las principales figuras del teatro, el cine y la televisión estuvieron presentes, para hacer más eficaz la ayuda a la Asociación Cooperadora del Instituto de Rehabilitación del Lisiado (ACIR), y el hogar teatral fundado por la gran dama llamada Regina Paccini de Alvear. Así, el público que ocupó las localidades de la amplia y elegante sala de la calle Corrientes, tuvo oportunidad de admirar una vez más a Hugo del Carril que, pulsando la guitarra, cantó con su emoción de siempre.



Antonie Prieto con la activa y eficaz presidenta de la Casa del Teatro, Iris Marga, durante la magnífica fiesta.

RECIBIDOS CON PROLONGADOS APLAUSOS

La iniciación de "Noche de Gala de las Estrellas" estuvo a cargo de su coordinador artístico, José Mac Millan, quien después de las palabras explicativas del propósito que se perseguía, dejó su lugar a la orquesta de "jazz" de Buby Lavecchia, la cual, con el ajuste que la caracteriza, ofreció piezas de gran popularidad.

A continuación siguió el desfile de los demás calificados artistas, cada uno de ellos recibido por la concurrencia con prolongados aplausos.

DESFILE DE LAS LUMINARIAS

Es que todos, tanto el público como los artistas, estaban profundamente compenetrados de la misión que se cumplía esa noche en el Gran Teatro Opera. Así, los aplausos eran al mismo tiempo una cálida expresión de cariño a los ya mencionados y a Rosita Quintana, que después de una larga ausencia volvió al país trayendo de la mano un éxito mundial; a Antonio Prieto, que acaba de obtener un gran suceso con la película "La novia"; a María Antinea, Pepe Arias, Santiago Gómez Cou, Marcos Caplán, Luis Sandrini, Enrique Serrano, Juan Carlos Mareco, Angel Magaña, Diana Ingro, Richard Ro-



Rosita Quintana, protagonista de un éxito mundial, durante su colaboración con Acir y Casa del Teatro.

El ballet de Ismael Gómez también se hizo presente.



"NOCHE DE GALA DE LAS ESTRELLAS"



Con Anita Casares, Beatriz Taibo y Julia Sandoval, la bailarina de 16 años Telma De Elía, que también prestó su concurso.

bertson, Gilda Lousek, Virginia Luque, Francisco Donadío, Los Trovadores Norteños, Verdaguer, Amelita Vargas, The Living Show Ballet y los artistas mexicanos Aracelia Chavira, Enrique Becker



PPinky llevó a la función de beneficio su elegancia y notable personalidad.



Hugo del Carril, pulsando la guitarra, cantó con la emoción de siempre.

y Enrique Aguilar, quienes han llegado acompañados por el autor Luis G. Basurto, director del Teatro de México en América.

En la animación, con gran eficacia, se fueron sucediendo Carlos Ginés, Nelly Prince, Jorge Fontana, Orlando Marconi, Antonio Carrizo y Pinky. Para el final hemos dejado expresamente a Iris Marga, gran actriz y activa presidenta de la Casa del Teatro, quien con su don de exquisita dama contribuyó al realce de la magnífica fiesta.

La satisfacción de la noble misión cumplida. Acompañado por su prometida, la señorita Violeta Cortois, se retira del Gran Teatro Opera el popular Hugo del Carril.

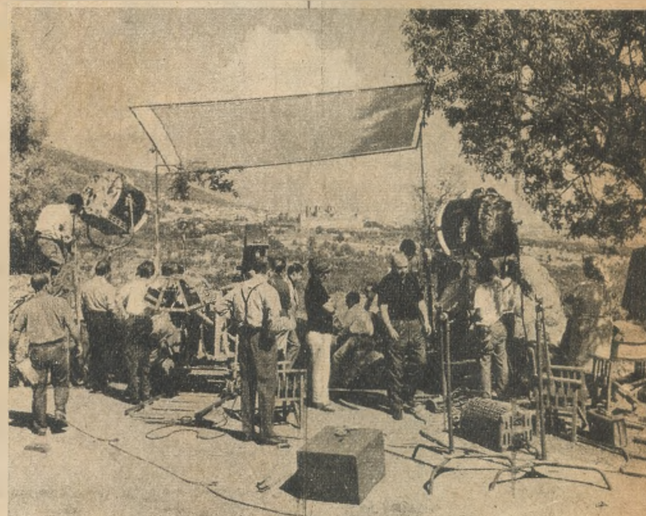


NUESTRAS LUMINARIAS PRESTARON SU VALIOSA COLABORACION A BENEFICIO DE ACIR Y DE LA CASA DEL TEATRO

OLGA ZUBARRY

OLGA ZUBARRY Y ALBERTO DE MENDOZA, EN UNA DE LAS ESCENAS SIGNIFICATIVAS DE LA PELICULA.

ANHELA REANUDAR LA LUNA DE MIEL



En los alrededores de El Escorial se realiza el rodaje del film "A hierro muere".

La gran aceptación que tienen los artistas argentinos en España, se ha refirmado con la actuación en estos momentos de Olguita Zubarry y Alberto de Mendoza, quienes en Madrid intervienen en el rodaje de "A hierro muere", que es una coproducción entre Halcón, de la Madre Patria, y Argentina Sono Film, sobre un argumento de Luis Saslavsky y dirección de Manuel Mur Oti.

POR QUE FUERON ELEGIDOS

Nuestros compatriotas son los protagonistas de la película que cuenta con un elenco de primeras figuras peninsulares. La elección de Olga y de Alberto de Mendoza para los papeles estelares se debió a las brillantes actuaciones de ambos en sus filmes recientes. Según se sabe, el galán se ha destacado en los difíciles papeles que le tocó interpretar, entre otros, en "El jefe" y "Buscando a Mónica", esta última producción con la famosa actriz española Carmen Sevilla.

LA MEJOR ACTRIZ HISPANOAMERICANA

En cua. to a Olguita, resulta innecesario hablar de sus éxitos pues cada actuación suya desde que protagonizó "El ángel desnudo", ha sido un verdadero suceso artístico. Su maravillosa carrera en el séptimo arte ha tenido una merecida culminación durante el último festival cinematográfico internacional en San Sebastián, donde fue proclamada la mejor actriz hispanoamericana. Tal distinción le fue otorgada por su estupenda labor en "Hijo de hombre", película en la cual, por otra parte, Lucas Demare ha vuelto a demostrar sus excepcionales condiciones de director.

LA LUNA DE MIEL SUSPENDIDA

Poco antes de partir hacia España, nos dijo Olguita:
—Durante más de un año estuve deseando realizar un viaje

EN CAMBIO NO VOLVERA ALBERTO DE MENDOZA



por Europa, pero un viaje muy extenso, visitando varios países, incluidos algunos del Medio Oriente. La oportunidad llegó cuando fui invitada al Festival de San Sebastián, que me permitió visitar Alemania, Francia, Italia y España. A mi regreso, según lo publicó ANTENA en primicia exclusiva, me encontré casada por poder en México, con mi prometido el doctor Juan Carlos Garate. Entonces, como es de imaginar, no tenía ya ganas de viajar y me dediqué a amueblar y adornar mi nuevo hogar. Al mismo tiempo estaba en plena luna de miel, que debí interrumpir para regresar a España, a fin de cumplir mi compromiso de actuar en "A hierro muere"

ALBERTO SE QUEDARIA EN ESPAÑA

La luna de miel quedó interrumpida porque con ella no pudo viajar el esposo.

Sin embargo, la separación impuesta por las obligaciones de ambos no se prolongará mucho más, ya que el rodaje de "A hierro muere" está muy adelantado en lo que respecta a exteriores y según se nos informa, buena parte de los interiores se filmarán en nuestro país. Esto significa que Olguita no tardará en regresar a la patria, pero no podemos decir lo mismo de Alberto de Mendoza debido a que se le hicieron propuestas para otras intervenciones teatrales y cinematográficas. Ocurrirá lo mismo que con Carlos Estrada, quien se fue por dos meses para hacer una película y lleva casi ocho meses en España, donde protagonizó otras tres películas y trabaja en el teatro con extraordinaria aceptación. En efecto, Alberto de Mendoza está estudiando el libreto de "Divinas palabras", obra de Ramón del Valle Inclán que se representará en un teatro de Madrid. Además, después de la película actual protagonizará otra titulada "La carretera", también en coproducción hispano-argentina.

Otra importante toma del film que en España protagonizan nuestros compatriotas.



QUE CON LA ACTRIZ FILMA EN ESPAÑA

BETTE DAVIS

NO QUIERE SER OLVIDADA



Bette Davis hace treinta años.

EL público se ha olvidado de Bette Davis, la otrora gran estrella del cine yanqui, cuyas películas se hicieron famosas, tanto por el interés de sus tramas como por la interpretación magistral que la actriz le concedió a las mismas. Descolló en aquellos papeles en que se la mostraba como una mujer ambiciosa e insensible, y tan bien lo realizaba, que llegó a adquirir fama de que también lo era en la vida real. Pocas como ella supieron llevar con tanta autoridad un manto real, y por ello fue reina en la ficción en muchas oportunidades.

Pero pese a todo esto, y a su fama y popularidad, el tiempo no pasa en vano y cuando a los años se debe agregar adiposidades, canas y arrugas, el olvido es la meta inevitable de las grandes luminarias del celuloide. No hace mucho murió, en el olvido, la gran Nita Naldi, y recientemente Marion Davis pasó a mejor vida, sin despertar más que un simple recuerdo, debido más al interés que despertaba su testamento de millonaria que por su persona, ya esfumada en el recuerdo de una generación madura.

Algunas se resignan con una suerte difícil, por no decir imposible de superar, pero Bette Davis parece que no es de la misma cuerda y para no ser olvidada del todo, para pasar del olvido a la primera plana de los periódicos, como en la buena época de sus triunfos; de sus años ha hecho un magnífico pretexto para no ser olvidada del todo, y de un artículo despectivo y cruel ha hecho una causa para que se le recuerde.

UNA DEMANDA

Los casamientos y los divorcios son siempre motivos suficientes como para que las estrellas del cine motiven comentarios de la prensa y de las revistas, pero a la edad de Bette Davis, ya este recuerdo está pasado de moda y entonces es menester buscar otros, y entre ellos no es el menos eficaz el de la demanda por una suma millonaria. Y esto es lo que ha hecho la protagonista de "La malvada", al demandar, nada menos que por un millón de dólares a título de indemnización, a una revista cinematográfica de Nueva York, alegando, en su presentación, que la misma, en un artículo inserto en el pasado mes de mayo —tarde se acordó de hacerlo—, la hacía aparecer como una actriz en decadencia y sin ningún futuro artístico.

La actriz en su demanda manifiesta, además, que en ese artículo se la presenta como "una persona patética, ridícula, grotesca y excéntrica, que se ocupa en rumiar sus pasadas glorias y enfrentarse con un futuro sin esperanzas y con miedo". El resultado, agrega, es el de exponerla al ridículo y a la burla del público.

La demanda, presentada ante la Suprema Corte del Estado, contra la "Dell Publishimg Co", editora de la revista "Modern Screen", ha motivado que ésta respondiese a la misma que no había habido mala intención en el articulista, que tituló su comentario: "Bette Davis, grande y apasionada estrella, cuyos amores y glorias están siendo barridos por el tiempo".

No se sabe qué resultado tendrá esta sorpresiva demanda y, desde luego, no se sabe aún si la estrella de "La loba" y "La solterona" se reunirá con el millón de dólares que ha pedido, pero de lo que no hay duda alguna es que Bette Davis ha retornado, en mérito a su presentación a la justicia, a un primer plano, del que, a los cincuenta y ocho años de edad, estaba prácticamente alejada. Y esto es lo que posiblemente Bette quería y ha conseguido.



Bette Davis en la actualidad.

ANTENA

Año XXXI - 17 de octubre de 1961 - Nº 1588
Editor Responsable: EDITORIAL JULIO KORN
Registro de la Propiedad Intelectual Nº 700.602
TELÉFONOS: *Redacción, 35-3024 y 3025*
Publicidad y administración, 35-0896
Corrientes 830 Buenos Aires
PUBLICACION ADHERIDA AL "INSTITUTO VERIFICADOR DE CIRCULACIONES"
Distribuidora para interior y exterior: B. Bertrán e Hijos S. R. L., Independencia 1253, Buenos Aires.

CULTURA EN TV

¿ES la televisión un vehículo de cultura? Suponemos que sí, y que no tienen cabida en el mismo ni los espectáculos subalternos, ni las alusiones o las frases fuera de lugar. Conviene, antes de que entremos en materia respecto a nuestra televisión, aclarar lo que acaba de acontecer en Italia, y de lo cual da cuenta un cable de una agencia noticiosa. Según esa información, la Rai TV italiana presentó una queja formal contra dos populares figuras: Mike Bongiorno y Enzo Tortora, por haber utilizado en la audición denominada "Campanile Sera" un lenguaje muy burdo y vulgar. El primero de los nombrados preguntó a su compañero de programa, frente a una competidora de un concurso de belleza, de la localidad de Obetello: "¿Te gusta esta muchacha?", a lo que el otro contestó: "Ma, a te che te ne frega", expresión de harta vulgaridad, que la dirección del "video" italiano quiso reprimir castigando al culpable severamente. En realidad, la suspensión que se proyectaba no fue aplicada, pero la grave amonestación quedó oficialmente presentada, rogándose, de paso, a los locutores y animadores de la península, artistas y participantes en programas de "video", que no utilicen palabras obscenas o vulgares en estaciones de televisión. La autoridad máxima incluyó una reflexión que a todos nos interesa y que dice lo siguiente: "Lo que en la calle, en lenguaje corriente, no escandaliza, tiene otra resonancia y significado cuando es propalado en un programa de televisión que millones de personas escuchan y ven en la pantalla."

Al que le venga bien el sayo, que se lo ponga, dice un socorrido refrán, y es el caso de que este sayo nos viene bien a nosotros. También nuestra TV suele cojear del mismo pie que la italiana, y dos casos recientes le dan vigencia. Uno de estos se refiere a la queja hecha pública, por medio de la prensa, por el presidente del Instituto Belgraniano, que acusó directamente a una de nuestras más populares locutoras de haber usado el micrófono, durante el transcurso de una audición de jerarquía, para hacer un chiste de muy dudoso gusto sobre la persona del general Manuel Belgrano, chiste que podría admitirse en la tertulia del café, pero nunca en un programa de televisión, lo que supone darle al mismo una difusión nada recomendable. El presidente del Instituto Belgraniano pedía en esa publicación la correspondiente suspensión de la locutora de marras, incursa, según él, en irrespetuosidad hacia una de las figuras más preclaras de nuestra historia.

El otro caso fue protagonizado por uno de nuestros más populares animadores que, en el curso de un programa de beneficencia se dejó llevar por los nervios, frente a una turba de mal educados, cuya inclusión en esta clase de programas nunca podrá ser justificada hasta que la masa de hinchas futboleros adquiera una cultura de la que carece en absoluto.

La televisión no está para esta clase de programas, donde los chistes que pueden leerse en determinadas publicaciones no caen bien cuando se dicen ante una platea tan importante como la de la televisión, así como tampoco para la organización de audiciones con la contribución directa de un público que, lamentablemente, no está maduro para esta clase de expresiones. La cultura que debe irradiar la TV sufre con estos episodios, que ojalá no se repitan.

GILDA, LA TRIUNFADORA FELIZ Y ENAMORADA, VIVE SU GRAN ENSUEÑO



"¿Qué tal luzco? Me siento estatua, ¿qué quieren que les diga? Pero no es vanidad, tan sólo me siento estatua al obligárseme a estar quieta.



"Bueno, señores: un gesto como lo piden, de ingenuidad. ¿Está bien así?... No es muy de la "nueva ola", pero creo que la pose no está mal. Es un rostro de "antes", quizás para muchos, pero a mí me gusta... Todavía quedan rostros de muchachas ingenuas, pero de verdad."

"EL ángel rubio" vive dramáticos momentos de duda...

Esto, dicho así, suena a exageración, pero no hay tal: Gilda Lousek se encuentra en la difícil situación de elegir entre viajar a Nueva York con la delegación de nuestro país que representará al séptimo arte nacional en la Semana del Cine Argentino en la ciudad de los rascacielos o bien quedarse en Buenos Aires para filmar la nueva película de Vlasta Lah: "Las modelos", donde tendría a su cargo uno de los papeles más importantes del reparto.

—¡Es un viaje tan tentador! —nos dice Gilda con una casi melancólica sonrisa—. Además, hace muchos años que sueño con una visita a Nueva York. Por otra parte, creo que debo hacerlo..., desde que ANTENA siempre me profetizó todos los viajes que hice al presente.

—Entonces sin duda que "volará" usted a Nueva York.

—¿Les parece?

—Estamos seguros. Sobre todo porque parece muy inclinada a ver cumplido ese hermoso deseo...

Así comenzó nuestro diálogo en la visita que le hiciéramos a la bella actriz, que un día, repentinamente, viera brillar en torno suyo la fama, al aparecer como heroína de la inolvidable creación cinematográfica de Hugo del Carril, "Una cita con la vida".

UN DESTINO FELIZ

Gilda sigue siendo la encantadora muchachita de siempre, conservando en su efigie una luz de alegre juventud, además de mostrar en toda ella una personalidad femenina que hace mayor el encanto de su edad. Esa edad en que la estrella no puede evitar que surja a menudo la mujercita que, al impulso de sus sueños, continúa creando castillos ideales.

Porque Gilda es una muchacha soñadora, a pesar de ser dueña de los mejores y más brillantes éxitos. Triunfadora total, poseedora de un feliz destino de artista y mujer, quiere seguir imaginando mejores pasajes para su vida futura.



"¡Pues me quedan muy bien!... A mí me agrada usar anteojos, aunque sea para coquetear un poco. Por otra parte, ¿ustedes chicas, se han fijado? Una muchacha con gafas esconde el misterio de sus ojos. Un hombre la observa y piensa: "¿Cómo será la mirada de ella?". Y entonces surge la incógnita, la incógnita crea el misterio y el misterio hace más lindo el romance que puede surgir entre un hombre que quiere adivinar cómo son las pupilas de la muchacha con anteojos y una muchacha que lleva anteojos como prólogo de una página romántica..."

EN 1962 ACTUARA CON DUILIO EN UNA OBRA TEATRAL

¡Y Antena lo sabe!

"El ángel rubio" nos sonrió. Y en su sonrisa vimos que en verdad está pasando por las más jubilosas horas que pueda experimentar un joven corazón como el suyo. Está pletórica de alegría, irradia contento, transmite calor de felicidad, la ternura le brota como una cálida voz sentimental.

Gilda es una feliz enamorada que quisiera ir gritando a los cuatro vientos por qué es feliz.

Porque su amor es como ella lo había imaginado. Tal como lo soñó.

El amor Amor. En figura y pensamiento. Es el más puro amor, agreguemos, copiando lo que sus ojos murmuraban, aunque Gilda nos hablara de viajes, de cine, de todo cuanto pueda preocuparla, pero que no le impiden decir sin decirlo, que es una mujercita bajo permanente estado de encantamiento.

Realmente que nos pareció de pronto que de hacerle alguna nueva pregunta sobre su labor artística, íbamos a quitarla de ese mundo ilusorio en que tan feliz se nos mostraba. Con todo, "El angel rubio" abandonó por un instante su universo de oro para retornar a ser la artista atenta y cariñosa que sabe recibir muy bien a quienes buscan de ella información respecto a sus actividades actuales y del futuro.

Y siempre con su simpática sonrisa.

(Continúa en la página siguiente).

—Y seguiré soñando toda mi vida... Soy idealista por temperamento. Adoro todo cuanto guarde una ilusión. ¿O es que al sentirse una persona en posesión de los mejores bienes con que nos pueda regalar la vida, esa persona debe abandonar todo lo que signifique un ensueño? Es lo que le digo yo a mis amigas: "¿Has conquistado por fin tu amor ideal? ¡Pues hay que seguir el juego de ilusión en torno a tu amor!... ¿Que has triunfado en ésta o aquélla empresa? ¡A crear nuevas esperanzas!

Luego de una pequeña pausa en que vimos sonreír los felices ojos de Gilda, ésta prosiguió con tranquilo entusiasmo:

—Desdichado quien cree haber encontrado para siempre lo que busca, mucho más en el arte y el amor. Desde el momento mismo en que hemos hallado lo que nuestras más nobles ambiciones habían imaginado, a partir de ese instante es cuando se debe proteger una ilusión.

TAL COMO LO SOÑO

Quizás Gilda descubrió en nostros cierta extrañeza por sus palabras, hermosas por cierto, pero que no imaginábamos nos iba a revelar así, como de improviso. Por eso su inmediata explicación:

—Es que estoy atravesando, quizás, el momento más maravilloso de mi vida.

—El amor y los éxitos están de su parte... Lo sabemos.

"Adoro las poses clásicas. Esta es una de ellas. Si hubiese vivido en tiempos de aquella famosa pintora madame Vigée Le Brun, yo hubiera sido su modelo."

"SOY UNA IDEALISTA POR TEMPERAMENTO"



SU DILEMA ACTUAL: HACER UN FILM O IR A ESTADOS UNIDOS

TEATRO EN 1962

Luego le decimos:

—¿ Yen el teatro? Sabemos que hará usted teatro en 1962.

—¡Ah, pero ANTENA lo sabe!

—En efecto... ¿Dónde será?

—Quizás en el Empire, con Duilio Marzio.

—¿Y si no es en esa sala?

—Pues en otra de la calle Corrientes.

—¿El título de la obra?

—"Boing boing", una comedia que ha logrado uno de los más notables sucesos en las últimas temporadas de Europa y de los Estados Unidos.

—¿Y cómo se siente usted para afrontar su presentación frente a las candilejas?

—Imagínense ustedes... Sé que es un paso muy serio a dar en mi carrera y debo cuidarme mucho en cuanto a subir a escena. Por lo pronto vengo estudiando mi papel en toda la medida de mis fuerzas y posibilidades. El teatro exigirá de mí infinidad de recursos muy distintos, por cierto, a los de la pantalla. La responsabilidad es grande, pero la aventura será hermosa. No importan los riesgos y pademicientos que deba hacer para cumplir con una tarea feliz. El arte tiene de bueno eso: embellecer el sacrificio...

"No, chicas, esto no es el ensayo para un beso fatal... Sencillamente trato de ver si el "rouge" está bien un beso faltal...

En verdad que nos sorprendió gratamente escuchar decir todo esto a Gilda Lousek, una actriz joven que viene imponiendo méritos con los más encomiables y provechosos esfuerzos. Por eso la felicitamos, deseándole el mejor de los éxitos. Otro que se merece su corrección, su simpatía, su encantadora personalidad.

Así hemos visto y escuchado a una de nuestras más populares estrellitas cinematográficas, que vive en la actualidad su mejor y más brillante momento. Feliz con el amor y con el arte. Toda una triunfadora.

UNA TEORIA ROMANTICA: ¡CUIDAR LAS ILUSIONES!

(Viene de la pagina anterior)

DOS PELICULAS

—Además de "Las modelos", en el caso que usted decida quedarse para actuar en esta producción, ¿qué otro film a rodarse este año contará con su presencia?

—"La murga", del director René Mugica, uno de nuestros realizadores que tan afanosamente buscan darle a nuestro cine una auténtica categoría universal...

—¿Algún papel especial, Gilda?

—Muy importante, humano y de la más profunda simpatía.

—¿Es el mismo film en que actuaría Luis Medina Castro?

—El mismo, además de otras populares figuras de nuestro séptimo arte.

—¿Con "La murga" terminarían sus quehaceres cinematográficos de este año?

—Así es...

—¿Y en cuanto al año próximo?

—Aún no sé... Hay varios importantes proyectos, pero sin concretarse todavía...



"Sí, el humo del cigarrillo tiene su encanto. Me ayuda a ubicar mejor el paisaje de mis sueños. No hay nada más delicioso que arrojar una bocanada de humo dorado y tibio para "construir" entre sus ondas y alegres volteos el palacio ideal donde pasar algunos segundos en la más adorable ilusión."

"Sí, señor fotógrafo: sáqueme usted esta pose bebiendo naranjada. ¿Verdad que siempre es más bonito que la sorprendan a una bebiendo naranjada, pero de perfil? De frente no es gracioso, ¿no es cierto?"



IDOLOS DE LA TV

EDWARD "KOOKIE" BYRNES

Siempre sonriente, Byrnes se nos muestra tal como aparecerá en una nueva serie de "cowboys", en la cual será el protagonista absoluto. Su popularidad es extraordinaria; recibe millares de cartas de admiradoras.

Sus éxitos en la televisión le han valido iniciar una segunda carrera cinematográfica. Hace poco filmó "Murallas de sangre" con otras dos grandes figuras de la TV: Clint Walker, "Cheyenne", y John Russell, "Lawman", quien aparece caracterizado de indio.

Se iniciaba la temporada en el gran Teatro Ziegfiel de Nueva York. En el escenario actuaba una de las más grandes figuras de la escena francesa: Jean-Louis Barrault. Esa noche representaba "Hamlet", y el público seguía la actuación del intérprete con verdadera devoción artística. Al finalizar un acto, cuando aún no había caído el telón, se produjo un hecho insólito: un joven comparsa, que personificaba a un centinela del castillo, dejó su lanza en el suelo, y, al mismo tiempo que el público, se puso a aplaudir con entusiasmo y a prorrumpir en entusiastas "bravos". Barrault lo miró de reojo, y, al finalizar la obra lo mandó llamar. El muchacho, un rubio de cara aniñada y simpática, antes de que el famoso actor le dijese nada, exclamó: *"Perdóneme, señor Barrault. No pude contenerme. Desde niño he soñado ser actor y mi mayor ambición sería poder alguna vez representar "Hamlet" como usted".*

Desde esa noche, hasta que terminó la temporada, al finalizar la función, iba al camarín del actor y, mientras éste se transformaba de "Hamlet" en Barrault, escuchaba sabios consejos sobre el arte escénico.

El muchacho, uno de los miles de actores vocacionales desconocidos que sobreviven en Nueva York, se llamaba Edward Byrnes, y ganaba cinco dólares por función. No debía pronunciar ni una palabra. Su misión era vestir el uniforme medieval y quedarse lo más quieto posible, con una lanza en la mano. Ahora, recordándolo, Byrnes dice: *"Aprendí tanto junto a Barrault que, en lugar de cobrar cinco dólares, yo debía de haber pagado algo al empresario".*

Edward Byrnes tiene fama de Don Juan en la TV norteamericana. Se le han atribuido numerosos idilios con actrices, locutoras... "Kookie", como todos lo llaman, dice que se siente muy cómodo soltero y no piensa casarse hasta que haya cumplido los 30 años.

EL ORIGEN DE UNA PASION

Edward Byrnes, descendiente de irlandeses, nació en Nueva York el 30 de Julio de 1933. Para sus padres, gente modesta, no había espectáculo comparable al teatro, y el niño, a quien llevaban a todas las funciones, parecía compartir esa pasión. Con muy pocos años se quedaba quieto en la platea, absorto en lo que sucedía en el escenario. A los 10 años ya manifestaba sus deseos de ser actor. Sus padres quisieron darle una carrera y Edward se graduó en el Harreb High School de Manhattan. Pero inmediatamente dirige sus pasos hacia lo que es su verdadera vocación: el teatro. Se presenta ante empresarios, concursos, selecciones de actores jóvenes, y durante unos meses actúa con el Buick Circus. Son años de dura lucha, por aprender, por sobresalir... Es entonces, en momentos en que comienza a flaquear su fe y está a punto de abandonar, cuando conoce a Jean-Louis Barrault. Sus consejos le dan nuevo ánimo y se dispone a seguir la batalla por más larga y dura que sea.

Comenzó personificando a un ladrón en "77 Sunset Strip"

LA OPORTUNIDAD DE SU VIDA

Es el año 1953. Edward acaba de cumplir 20 años y decide intentar suerte en un nuevo terreno: la TV. Su naturalidad y su simpatía, le abren camino, y durante algunos meses actúa con pequeños papeles en importantes programas: "Lux Video Theatre", "Crossroads", "Navy Log"... Estos primeros pasos lo animan para intentar la aventura de Hollywood, donde existen dos posibilidades: el cine y la televisión.

Como es ya clásico en Hollywood, al principio, debe ganarse la vida desempeñando cualquier profesión, menos la de actor. Sin embargo, insiste y logra un papel en un film de la Paramount, encarnando a un amigo de Anthony Perkins en "Venciendo al miedo". Desde entonces no le falta trabajo; crea una galería de los más variados personajes, pero no sale de un tercer plano... Un día, la Warner Bros necesita un joven para personificar un cowboy cuatrero, en la famosa serie "Cheyenne", y le dan el papel a Edward. Su labor es notable y días después vuelven a ofrecerle otro personaje en la serie "77 Sunset Strip". Debe encarnar a un joven ladrón y lo hace con tal acierto que los productores del programa piden al guionista que cree un personaje especialmente para él, y le dé continuidad a través de la "serie". Y así nace el cuidador de automóviles en el garaje Dino. Día a día, el personaje va tomando mayor importancia y la gente comienza a hablar de "Kookie".

MILLARES DE CARTAS

A los estudios de la Warner Bros, en Burbank, comienzan a llegar cartas de los más apartados rincones de los Estados Unidos. Están dirigidas a Edward Byrnes, otras simplemente a "Kookie". En pocos meses este simpático actor se convierte en uno de los intérpretes más populares de la TV norteamericana y lo mismo sucede cada vez que "77 Sunset Strip" se proyecta en otros países de América y Europa. La gente del ambiente comenta que es un fenómeno de simpatía y un productor de Hollywood exclama: *"Comenzó personificando a un ladrón y ¡terminó "robándose" la serie!"*.

Y la popularidad le ha brindado desde entonces, aparte de una sólida posición económica, nuevas oportunidades que quién sabe dónde lo conducirán. Ahora ocupa una hermosa casa en Beverly Hills, el barrio aristocrático de Hollywood. Su discoteca —abarcando los más dispares géneros— es famosa entre la colonia artística. Va a los estudios manejando un fantástico Ford Thunderbird blanco, y las muchachas suspiran a su paso.

Se le atribuyen muchos idilios, pero él dice que hasta que no cumpla 30 años no piensa casarse. Según Edward, es la edad ideal y todavía le quedan unos años para disfrutar de su soltería.

Esta es la historia de Edward "Kookie" Byrnes, como ya todo el mundo le llama... O más bien el comienzo de una historia que promete un brillante futuro. "Kookie" dice: *"Tenía razón Barrault. Si se poseen condiciones y vocación, un actor nunca se debe dar por vencido"*.



He aquí a los tres intérpretes principales de "77 Sunset Strip": Efrem Zimbalist (Jr.), Edward "Kookie" Byrnes y Roger Smith. Byrnes se inició en la famosa "serie" encarnando a un ladrón, y tuvo tal éxito, que le crearon el personaje de "Kookie".

y terminó "robándose" la serie



YA NO HAY NUBES EN EL HOGAR DE CARMEN

REINA la paz en Varsovia; en este caso, Varsovia es el hogar de Carmen Sevilla y Augusto Algueró. Y no podía ser de otra manera, tratándose de una pareja que aún puede estar viviendo su luna de miel, que, iniciada prácticamente en Buenos Aires, se debe haber prolongado en España, hacia donde regresó el matrimonio hace sólo unos meses, una vez que Carmen finalizó los compromisos que la habían traído a Buenos Aires. Como recordarán nuestros lectores, la estrella hispana había contraído compromisos con el cine y la televisión argentina, desde hacía tiempo. Con aquél, para protagonizar, junto a Alberto de Mendoza, la película en coproducción con España "Buscando a Mónica", que fue dirigida por el realizador español José María Forqué, y con ésta, para presentarse en varios programas por el Canal 9, intervención que fue acompañada por un acentuado suceso.

En vísperas de venir a nuestro país, Carmen contrajo enlace con el compositor Augusto Algueró, y como no podía dejar de cumplir con lo que había firmado en nuestro medio, la flamante pareja vivió su luna de miel en nuestro país. En esta forma, y para acompañar a su esposa, Algueró fue encargado de la parte musical de "Buscando a Mónica" y acompañó también a la estrella en sus presentaciones en TV. Sin embargo, en plena luna de miel, y dado el carácter un poco celoso de Algueró, aparecieron las primeras nubes, ya que el marido no estaba muy de acuerdo con las ausencias de Carmen, llamada a filmar lejos de Buenos Aires. Sin embargo, estas nubes fueron superadas, y el matrimonio partió en el mes de agosto rumbo a España, donde a Carmen la aguardaba un importante compromiso: intervenir en la millonaria filmación de la superproducción "Rey de Reyes", película en la que Carmen tiene a su cargo el papel de María Magdalena.

NUEVAS DIFICULTADES

Las dificultades, que se habían iniciado en Buenos Aires, tuvieron empero su secuencia en Madrid, y la pareja, sino distanciada, estuvo al borde de serias desinteligencias. Amigos comunes intervinieron en ese entonces para conjurar esas diferencias, y la gestión de los mismos ha tenido éxito y de nuevo la pareja se halla en buena armonía, a punto tal que, según las últimas informaciones, ambos se proponen volver a vivir una nueva luna de miel en el mismo lugar donde pasaron la primera, vale decir, en nuestro país. El cantante Pedrito Rico, que estuvo hace pocas semanas con ellos, en España, y que en la actualidad se halla trabajando en Buenos Aires, nos ha confirmado que, efectivamente, reina la mejor armonía entre Carmen y Augusto, y nos ha confirmado también, que ambos se proponen aceptar la oferta que han recibido de parte de un canal nuestro para actuar en él en el curso de la próxima temporada de 1962. Este contrato comprende una oferta para actuar durante cuatro meses en esa emisora y en plena temporada, lo que no podía ser de otra manera, ya que Carmen, terminada su actuación en "Rey de Reyes", deberá cumplir otros compromisos durante el invierno madrileño, que se iniciará dentro de poco tiempo.

Como la oferta es interesante, la pareja está dispuesta a aceptarla, y no sólo por lo que nuestra TV le ofrece, sino por el hecho de que con ello se podrá cumplir otro ofrecimiento que se le ha hecho llegar a Carmen, y que consiste en la filmación de una película en coproducción con España, la que se realizaría en nuestro medio, bajo la dirección del director compatriota León Klimovsky, gran amigo de aquéllos, el que desde hace años se halla radicado en la Madre Patria y regresaría a su país para dirigir a Carmen. Como se ve, las noticias son buenas, ya que en primer término se asegura que las desinteligencias que amenazaban la paz del matrimonio han sido superadas y que la estrella volverá a actuar para el público argentino, donde siempre dejó muy buenas ausencias, tanto cuando vino, hace unos años, para filmar "Requiebro", junto a Angel Magaña, como cuando en el curso de la presente temporada, intervino en los programas de categoría del Canal 9.

La estrella hispana volverá a Buenos Aires para hacer TV y otra película con Klimovsky

Carmen Sevilla y su esposo, Augusto Algueró, que han logrado estabilizar su unión y volverán nuevamente a Buenos Aires en la próxima temporada.



Triunfante en Europa.!











INDUSTRIA ARGENTINA

Ahora... Sensación en Buenos Aires

Art. 7735 - Cabritilla marfil aplicación y taco marrón 5 ½. Horma 32.
Art. 8265 - Cabritilla blanca con aplicación en beige claro, Horma 14. Alt. taco 6 ½.
Art. 8286 - Todo cabritilla blanca con aplique de roseta. Horma 35 "Misura Italiana" en 3/4 punto. Alt. taco 8 ½.
Proceso de elaboración: Grampado y pegado.

Una primicia para las elegantes de

CALZADO DE ALTO ESTILO

minici

BELLEZA PARA EL PIE FEMENINO

BUENOS AIRES - MILANO





SE DESCUBRIO EL SECRETO DE CLAUDIA



¡UN CONTRATO LE PROHIBE CASARSE!

HACE tiempo que los fotógrafos de Roma, los que tan acertadamente reflejó Fellini en "La dolce vita", tratan inútilmente de sorprender a Claudia Cardinale, la estrella joven más cotizada del cine italiano, que está llamada a ser la sucesora de las dos "grandes", Gina Lollobrigida y Sofía Loren. Fotógrafos y periodistas no podían explicarse qué secreto ocultaba la bellísima Claudia, pero algún secreto tenía que existir, ya que su vida era el polo opuesto a la que suelen llevar las estrellas de primera magnitud. La Cardinale, como todos la llaman, no frecuentaba clubes nocturnos, no iba a fiestas ni "premières", jamás puso una sombra sobre ella el menor rumor de escándalo, nunca se le pudo atribuir un idilio... Algunos periodistas, sonsacando a personas de su servicio, averiguaron que siempre se acuesta antes de medianoche y que constantemente se halla a su lado una dama de compañía. "¿Por qué una dama de compañía y no su madre?", se preguntaron los periodistas. En esa pregunta se hallaba el extremo del hilo que habría de llevarles al corazón de la madeja.

UN PRODUCTOR-DICTADOR

En la vida de Claudia Cardinale hay un hombre, pero este hombre nada tiene que ver con el amor. Se llama Franco Cristaldi y es uno de los



Sergio Fantoni va a besar a Claudia en un momento de "Los delfines". Vive apasionados amores en sus películas, pero en su vida privada no tiene derecho a enamorarse.

El primer gran éxito de la Cardinale fue "La muchacha de la valija". Los críticos dijeron: "Ha surgido otra B. B." Su empresario, Cristaldi, respondió: "Sí... Una B. B. seria, formal, sin escándalos...

productores más importantes de Italia. No hace mucho, en una fiesta, le presentaron a la hermosa tunecina que, sin experiencia pero con mucha intuición, deseaba tentar suerte en el cine.

El productor, después de hacerle algunas pruebas en Cinecittá, le dijo:

—Yo puedo convertirla en una estrella, pero dentro y fuera de los estudios tendrá que hacer cuanto le indique.

Claudia se asustó. ¿A qué peligros iba a exponerla el obedecer a Cristaldi en forma tan total? Sonriendo, el productor la tranquilizó:

—Quiero precisamente todo lo contrario de lo que usted teme... Es necesario que sea distinta a las estrellas jóvenes que intentan llamar la atención de cualquier modo, y especialmente a Brigitte Bardot, con quien muy pronto la compararán. Su conducta debe ser intachable, y para frenar rumores de idilios y otras historias, irá a todas partes acompañada por una señora de mi confianza.

Claudia alegó que esa persona podría ser su madre, pero Cristaldi no cedió en ése ni en ningún otro punto. Deseaba que fuera una dama de compañía que vigilase todos sus pasos y le informara en el caso de que cometiera la menor "infracción". Las condiciones eran duras, casi ofensivas para Claudia, pero el productor era terminante: ¿Sí o no? Y Claudia, que por sobre todas las cosas quería triunfar, dijo sí.

UN CONTRATO INSOLITO

Esto sucedía a fines de 1958. Poco después Cristaldi hacía debutar a Claudia Cardinale con un pequeño pero simpático personaje en "Los desconocidos de siempre". A esa película siguieron "Extranjeros en Roma", "Noches venecianas", "El magistrado", "Las pícaras doncellas" (filmada en Inglaterra), "Viento del sur", "Los delfines"...

CARDINALE



Claudia Cardinale fue la sensación del último festival de Cannes, donde constantemente era asediada por fotógrafos y periodistas. Nadie conocía aún la "cláusula especial" de su contrato con Cristaldi.

A principios de 1960, el productor consideró que Claudia no haría más papeles secundarios. En adelante sería la primera figura femenina del film. Productores de toda Europa se la disputaban y le ofrecían ventajosos contratos, pero la Cardinale reconocía que había llegado al lugar que ocupaba gracias a Cristaldi, y estaba dispuesta a firmar un contrato que éste le había preparado por el término de tres años. Ese contrato tenía una cláusula secreta que recién ahora se ha conocido. Textualmente, decía así: *"La que suscribe. Claudia Cardinale, se compromete a no tener novio ni casarse durante los tres años de duración de este contrato."*

Por un lado estaba su derecho a la felicidad, al amor; por otro lado su deseo de triunfar, de ser una gran estrella internacional... Claudia firmó, y renunció al amor. Cristaldi cedió entonces en un solo punto: desde ese momento la madre de la actriz ocuparía el lugar de la dama de compañía. Y la Cardinale siguió su carrera ascendente: "El bello Antonio", "La muchacha de la valija", "La viaccia", "Los leones están sueltos", "Cartouche"...

DESPUES DE B.B., C.C.

Hace poco, en una entrevista que fue muy comentada, Brigitte Bardot manifestó:

—Estoy decidida a retirarme y sé muy bien quién me reemplazará. Será Claudia Cardinale. Es muy hermosa, tiene talento... Por otra parte, así lo manda el destino: es lógico que C. C., venga inmediatamente después que B. B.

En estos momentos catorce directores quieren hacer un film con la Cardinale y le ofrecen sumas extraordinarias. Uno de ellos tiene listo el guión de "La italiana y el amor", que contaría con tres estrellas femeninas encabezando el cartel: Gina Lollobrigida, Sofía Loren y Claudia Cardinale. Ya está prácticamente en la cumbre, pero, ¿es feliz? Sólo ella podría contestar la pregunta.

DESPUES VENDRA A BUENOS AIRES

ALBERTO Closas se ha marchado a París. Allí se propone alzar el telón de un teatro y hacer su "debut". Closas, uno de nuestros principales actores teatrales, quiere recibir este difinitivo "espaldarazo".

La obra que pondrá en escena se titula "Qué caros son los hombres". Bonita idea la de Alberto Closas y bonito título el de esta comedia teatral, que recoge y refleja un aspecto más de nuestro actual mundillo.

El inquieto actor y director teatral ya tiene todo preparado para convertir en realidad una antigua ilusión suya, a la vuelta de París: dirigir cine. Sabemos que esto no lo toma desprevenido, ya que dirigió anteriormente cortometrajes y televisión. Claro que esta película, que comenzará ni bien regrese de París, es para Closas una prueba de fuego, por tratarse de una comedia audaz, mucho más de lo que fue en la versión teatral estrenada también por Closas y Susana Campos.





Con respecto a su regreso a Buenos Aires, Alberto Closas tiene planeado, a principios del año próximo, descansar un año de Europa y trabajar en Sudamérica. Entonces plantará su cuartel general en Buenos Aires.

Con su categoría de astro internacional, su aporte al cine argentino sería valiosísimo, y su experiencia y veteranía nos hacen suponer que también como director de cine será estupendo. En todo momento Alberto habla con emocionado afecto del público argentino, siente en carne propia cualquier momento de incertidumbre artística que sufra nuestro país. Se nota en él un afán constante por estar al tanto de todos los estrenos, tanto de cine y teatro como de televisión.



ALBERTO CLOSAS

CONQUISTADOR DE PUBLICOS, PRUEBA SUERTE EN PARIS

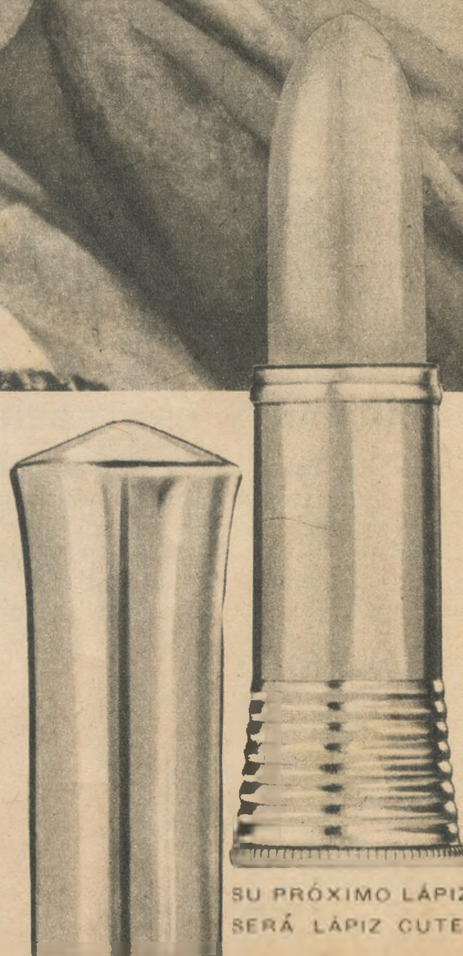
Dé nueva vida a su belleza... ¡con Cutex!

¡Rosas tenues, suaves... rojos vivos, intensos! Siga la moda: elija en la luminosa gama de colores de Lápiz Cutex para los Labios los tonos que la favorecen y dan nueva vida a su belleza.
Lápiz Cutex es persistente y no cambia de color en sus labios... ¡permanece inalterable y bien definido por mucho tiempo!
Cutex, el lápiz moderno que encierra más color... ¡más radiante y seductora juventud en su boca!

LAPIZ PARA LOS LABIOS

CUTEX

COLOR Y PERSONALIDAD





Esther y Fernando, la pareja dichosa en luna de miel, en una de las plazas de la Villa del Oso.

"SI, SOMOS MUY FELICES", DICEN EN PLENO IDILIO ESTHER Y LAMAS

DESDE hace varios meses se encuentran en España, muy ocupados en el rodaje de dos películas, "La fuente mágica", que acaban de finalizar, y "Caballero", que se empezará a rodar dentro de unos días, dos famosos artistas de Hollywood: Fernando Lamas y Esther Williams, que como ustedes seguramente saben, están casados desde hace muy poco tiempo y se han convertido en una pareja más de las que a diario "hacen manitas" en las cafeterías madrileñas. No les preocupa que hayan quedado atrás los años propios para estas escenas. Nosotros les vimos la otra tarde en una cafetería llamada "Holiday", en la avenida José Antonio, junto al cine Coliseum.

—Vienen con mucha frecuencia —nos dijeron—. Se sientan en el saloncito de arriba y ahí se pasan las horas ante un café con leche o una Coca-Cola. ¡Oh, amor, dulce amor...!

Conversamos un rato con la feliz pareja. Estaban los dos muy veraniegos. Esther era la sirena de tantas películas. Aunque, eso sí, en la vida corriente yo la encuentro bastante más femenina que en el cine. Y, puede ser que no lo crean, más guapa. Con la belleza de la naturalidad.

Fernando —por aquello del idioma— lleva el peso de la charla. Ya se terminó el rodaje de "La fuente mágica" y se imponía un descanso, que desgraciadamente tiene que ser muy corto.

—¿Obligaciones profesianales?

—Exactamente. Voy a hacer otra película en España. ¿Título? "Caballero", con argumento de la época napoleónica. Se trata de una coproducción hispanoamericana.



La feliz y enamorada pareja, disfrutando de una templada mañana en el Paseo de la Castellana.



"Aquí hablan de nosotros"... —le dice él a ella. Y Esther Williams sonríe encantada de saber que en la Argentina existen tantos amigos de su marido, y, por supuesto, de ella.

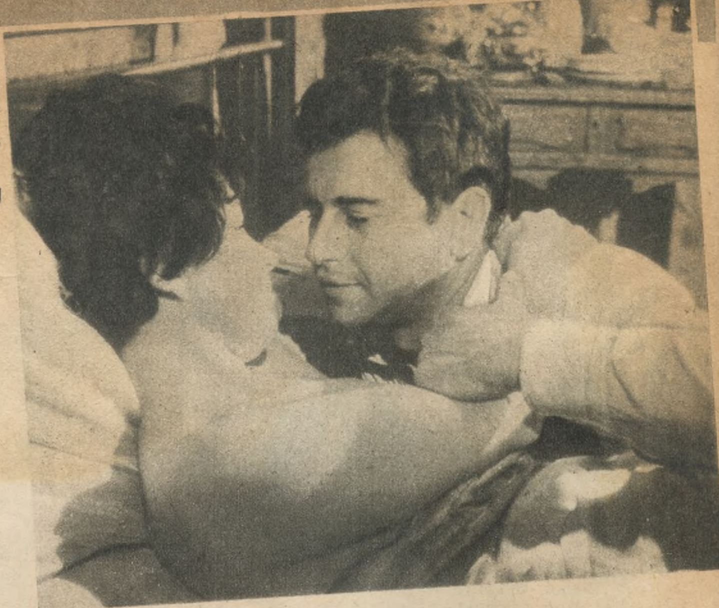
●

—¿Trabaja también Esther Williams?
—No. Para ella el descanso se prolongará bastante más. Tenga en cuenta que para mí el cine significa más que para mi esposa, a la que le trae un poco sin cuidado. Esther llegó al cine por verdadera casualidad, cuando actuaba en un "ballet" acuático, y nunca demostró por él verdadero interés. La natación, por ejemplo, le preocupa mucho más.
—Esther, con la piscina que tiene en el hotel, estará en su gloria.
Fernando traduce mis palabras a su mujer, que es quien contesta:
—Sí, efectivamente, pero Fernando me ganó hoy, en una reñida competencia.
El vencedor sonríe orgulloso, y dice:
—Comprenderá que no puedo dejarme ganar por mi mujer.
Otra intervención nuestra.
—Y hasta en correspondencia le gana.
Fernando se disculpa e intenta aligerar el "chaparrón" que estamos lanzando sobre Esther, probablemente con la intención de hacerla rabiar.
—Es que las admiradoras escriben más que los admiradores. A los hombres siempre les da un poquito de vergüenza estas cosas.
Esther sonríe y acaricia el cuello de su marido. Se los ve muy enamorados. A lo mejor, la sirena de la cinematografía mundial ha encontrado esa felicidad que, como tantas otras "estrellas" famosas, buscó con verdadero ahínco. Fernando, galán, con el pelo blanqueado, delirio de jovencitas casaderas, puede ser el hombre de su vida. Todos están convencidos. Y yo, casi también. No hay más que verlos.



Fernando Lamas, admirador de Cervantes y su obra máxima, "Don Quijote de la Mancha", frente a la estatua del caballero andante emplazada en Madrid.

"ALIAS GARDELITO" NO ES UN FILM OBSCENO



Una de las escenas que determinó la actitud del fiscal.

OPORTUNAMENTE informamos sobre la presentación del fiscal, Dr. Guillermo de la Riestra ante el juez en lo correccional, doctor Eduardo L. Vila, promoviendo acción criminal contra la película "Alias Gardelito". Al respecto, entre otras cosas, expresaba el fiscal, que se trataba de una película "repugnante", que "daba asco". Sobre dicha cuestión el magistrado acaba de expedirse, rechazando la denuncia.

NO HALLO MOTIVOS DE OBSCENIDAD

Sobre el particular, el juez ha dicho que la referida denuncia parece ajustarse a la singular paradoja de que cuanto mejor sea una obra, desde el punto de vista artístico, más expuesta se encuentra a persecución de esta índole. Y, si bien es cierto, que ellas han dado oportunidad a la justicia argentina a mantener su reconquistada imparcialidad, no implica una distinción en cuanto a la calificación del nuestro como pueblo civilizado.

A continuación, agregó el juez:

"Las escenas de la película, efectuadas con un crudo realismo, sólo son testimonio de una preocupación por el verismo, y no por la obscenidad. Que al denunciante no le gusten este tipo de temas, no quiere decir que ellos sean obscenos".

En seguida, el magistrado se refirió a otro importante aspecto del asunto, diciendo:

"Si se arguyera que ocasionalmente puedan contemplarla menores, en violación de las normas legales, tal consideración induciría a cerrar hasta las puertas de la Facultad de Medicina, por suponerse que pudieran entrar en ella pudibundas personas que podrían asustarse con espectáculos de desnudez.



Crudas escenas del hampa, como ésta, ofrece el film de Murúa.

SOMOS UN PUEBLO MAYOR DE EDAD

En la última parte de los fundamentos de su decisión, el doctor Vila expuso conceptos que deben ser tomados muy en cuenta, ya que los mismos significan una defensa de la libertad individual, como puede advertirse a continuación:

"Es hora de afirmar que la República Argentina es un país adulto, cuyos habitantes no necesitan mentores, y pueden por sí solos y determinar qué es lo que les conviene y qué les repugna. Y reservarse las reglamentaciones y limitaciones a aquellos casos, como en los de los menores, en que la insuficiencia temporaria del discernimiento justifique la función tutelar".

Alberto Argibay con Virginia Lago en "Alias Gardelito".



Así lo declaró el juez, respondiendo al fiscal que pidió se prohibiera su exhibición en el país.

LA CIGÜEÑA VUELA YA SOBRE EL HOGAR DE LOLITA TORRES



LA nueva alegría al hogar de Lolita Torres llegará alrededor del 20 de este mes.

Así nos dijo una persona que está muy al tanto de la tierna espera de la querida estrella.

—Agradecemos muchísimo la información, por lo que nos alegra particularmente, y por la inmensa satisfacción que causará a la inmensa legión de admiradores de la exquisita actriz.

—Sí, es como les digo, y en la casa de Lolita todo está preparado para el feliz acontecimiento.

DESCANSARA DURANTE EL VERANO

Después del diálogo consignado, nos dedicamos a averiguar los proyectos de Lolita para después de la visita de la cigüeña. Porque, como es de imaginar, la gran dicha de ser mamá no anulará en ella a la artista. Eso pensamos, y no tardamos en confirmarlo. Claro, las actividades artísticas no figuran en lo que resta del año actual, y serán reanudadas en 1962. Efectivamente, durante el próximo verano, Lolita descansará en una casa quinta del Gran Buenos Aires, rodeada por el esposo y sus hijitos.

TRES MESES EN TELEVISION

Recién en abril Lolita volverá a la actividad escénica, realizando hasta junio un ciclo en el Canal 9 de televisión. En esa forma daría cumplimiento a los tres meses que no pudo realizar este año en la televisora mencionada por las razones que todos conocemos. La estrella quiso rescindir entonces el contrato respectivo, pero los dirigentes del canal optaron por dejar en suspenso la presencia de la artista ante las cámaras. Esto se explica fácilmente, en virtud de la excepcional platea de televidentes que sigue con gran interés y cariño a su actriz predilecta.

MOTIVOS ARGENTINOS Y ESPAÑOLES

Una vez cumplidos esos tres meses en televisión, Lolita volverá a filmar. Al respecto ha recibido varias e importantes ofertas, de entre las cuales se decidiría por una coproducción hispanoargentina. Es lo que más le agrada de cuanto se le

SIENTE QUE AL RETOÑO ESTA QUERIENDO COMO

Pasaría el verano en España con sus hijitos

propuso hasta ahora, pues desea ofrecer a su público, tanto de nuestro país como de España, donde la adoran, y de América Latina, un film donde se expongan motivos argentinos y españoles, ya que a unos como otros Lolita los siente profundamente.

APROVECHAR EL VERANO EN ESPAÑA

La coproducción aludida, por otra parte, le ofrecía la oportunidad de realizar un viaje a la Madre Patria, donde según le informaron los productores se filmarían los exteriores, calculados aproximadamente en un 50 por ciento de la película. Esto encantaría a Lolita, pues llevaría con ella a sus niños para que pasen el verano en España, ya que el rodaje se realizaría entre los meses de julio y septiembre. La elección de dichos meses no es casual, pues se quiere aprovechar el verano español para que la naturaleza acompañe a la estrella en todo su colorido, en la máxima esplendidez de los paisajes.

"YA LO QUIERE COMO A SANTIAGUITO"

Finalmente digamos que Lolita Torres no olvida a otro inmenso sector de su público, que siempre ha sido y le es fiel: el de la radiotelefonía. Pensando en sus oyentes, que tantas veces le han demostrado su cariño, la famosísima actriz y cantante realizaría ante los micrófonos un ciclo que comprendiese los meses finales del año, a su regreso de España.

Con ello Lolita Torres daría por cumplida su actuación en 1962, lo cual le permitiría estar en constante contacto con sus hijitos, puesto que "al segundo ya lo quiere como a Santiaguito".



ESPERADO LO A SANTIAGUITO



DEL 12 AL 21 DE MARZO:

4º FESTIVAL INTERNACIONAL DEL CINE EN MAR DEL PLATA

La importancia de nuestro país en la industria cinematográfica puede medirse, entre otros aspectos, por la considerable cantidad de premios que han obtenido las películas argentinas en todos los festivales internacionales realizados en Europa, incluido el de Moscú.

También la consideración que se nos tiene al respecto puede medirse por la decisión, adoptada en años anteriores, de la Federación Internacional de Asociaciones de Productores de Películas, en el sentido de incluir a Mar del Plata entre las sedes de los festivales cinematográficos oficiales.

SOLAMENTE CINCO CIUDADES

Dicha entidad, que es la máxima organización mundial del séptimo arte, procede con el más severo rigor en la selección de ciudades para la realización de las muestras de la industria. Así ocurre que países productores de películas de los distintos continentes, esperan desde hace años su inclusión en la nómina oficial. Y también, debido a tan rigurosa selección es que hasta ahora solamente cinco ciudades disfrutan del auspicio de la entidad referida. Dichas ciudades son: Cannes, San Sebastián, Venecia, Berlín y Mar del Plata.

LOS FESTIVALES EN MAR DEL PLATA

Correspondiendo a tan significativa deferencia, los cineastas de nuestro país han realizado verdaderos esfuerzos, en cada ocasión, para que los festivales en Mar del Plata estuvieran a la altura de los efectuados en el Viejo Mundo. Y por cierto que lo han logrado cada vez, conquistando el derecho a proseguir en la reducida nómina del organismo internacional. En consecuencia, ya se está activando la organización de la cuarta muestra de ese carácter en nuestra hermosa ciudad balnearia.

DESDE EL 12 AL 21 DE MARZO

Entre otros aspectos, la comisión organizadora dispuso la apertura de dos concursos paralelos y simultáneos, en los cuales los participantes tendrán en cuenta que el Cuarto Festival Cinematográfico Internacional en Mar del Plata se realizará entre los días 12 y 21 de marzo próximo.

En ambos casos se trata de "affiches", cuyos temas serán, respectivamente, la muestra como hecho cinematográfico de alcances mundiales, y Mar del Plata —en su condición de sede del festival— como centro turístico de primera categoría. Para cada uno de los concursos se han previsto las siguientes recompensas: primer premio, treinta mil pesos; segundo premio, quince mil pesos, y dos menciones de cinco mil pesos cada una. Las bases se pueden retirar en la Asociación de Dibujantes, Club de Directores de Arte y local de la Comisión Organizadora del Festival, Rodríguez Peña 628, 1er. piso, de 17 a 20.

Realizan dos concursos de "affiches" alusivos a la muestra y al turismo

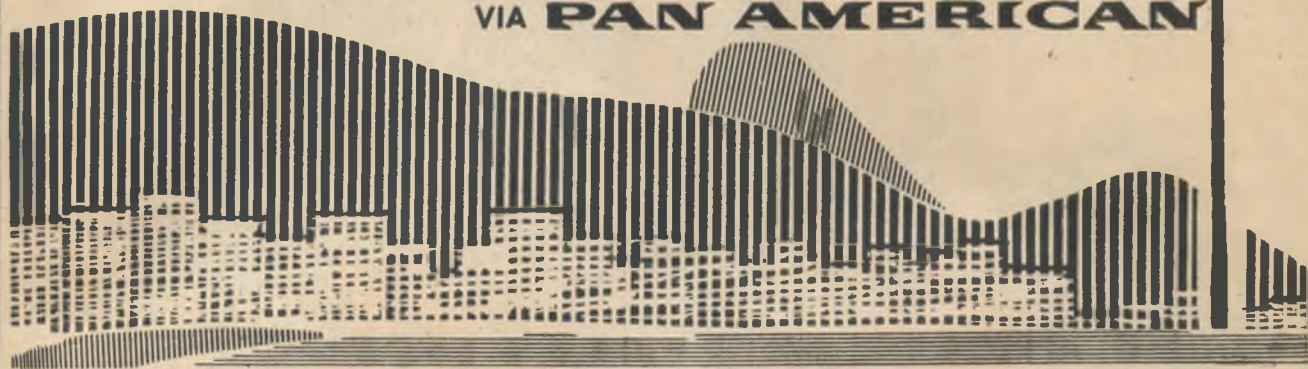


Hotel Provincial, donde se alojaron los artistas extranjeros durante el último festival en Mar del Plata.

GRAN CONCURSO Swift

CARNAVAL EN RIO

VIA PAN AMERICAN



MAS DE 1 MILLON DE PESOS EN PREMIOS!

¡Viva 8 días inolvidables en Río de Janeiro, durante su célebre Carnaval, viajando ida y vuelta en los lujosos Jets Clipper de Pan American!

...O GANESE ALGUN OTRO DE LOS 544 PREMIOS QUE SWIFT PONE A SU ALCANCE.
Sólo es necesario responder a dos sencillísimas preguntas referentes a Carnes Envasadas SWIFT. De las respuestas recibidas surgirá "El Plato Swift del Año".

NO DEJE DE PARTICIPAR ¡LA SUERTE PUEDE SER SUYA!

¡ESTOS SON LOS PREMIOS!

2 Primeros Premios: 2 fabulosos viajes para 2 personas cada uno, ida y vuelta a Río de Janeiro para Carnaval 1962, volando en los lujosos Jets Clipper de Pan American, con 8 días de estadía paga, en el Hotel Copacabana Palace.

2 Segundos Premios: 2 heladeras eléctricas "Norge", capacidad 10 pies.

10 Terceros Premios: 10 máquinas de coser "Singer", eléctricas, portátiles.

10 Cuartos Premios: 10 baterías de cocina de acero inoxidable "Mic", de 14 piezas cada una.

10 Quintos Premios: 10 máquinas "Kenwood" básicas: batidora, amasadora, mezcladora, licuadora, exprimidora, pica carne, etc.

10 Sextos Premios: 10 juegos de cubiertos "Gamuza" de acero inoxidable, de 102 piezas cada uno.

Y además... 300 ejemplares de "El Libro de Doña Petrona", por Petrona C. de Gandulfo (última edición).

...y 200 cajas conteniendo un surtido de Carnes Envasadas Swift.

Las respuestas se recibirán hasta el día 31 de diciembre de 1961. Los premios serán sorteados ante Escribano Público, y los resultados se darán a conocer dentro de los 30 días hábiles a partir de esa fecha, por medio de las publicaciones utilizadas en la divulgación de este Concurso.

RETIRE LAS BASES EN EL ALMACEN DE SU BARRIO... ¡Y ENVIE CUANTO ANTES SUS RESPUESTAS!

ANTONIO PRIETO, UN ASTRO DE LA CANCION, CONVERTIDO EN IDOLO DEL MUNDO DE LA TV

ES una de las atracciones más firmes del momento en nuestra televisión, sosteniendo un éxito nada común en el género que con tanto acierto cultiva y que le ha valido convertirse en verdadero ídolo de los aficionados argentinos.

Con un programa de canciones entre las cuales sobresalió "La novia", Antonio Prieto encontró en sus presentaciones el gran apoyo popular, ampliamente superado, por cierto, al que disfrutó en su anterior actuación. Por lo pronto, "La novia" lo ha convertido en uno de los astros favoritos de la canción, haciendo que el suceso alcanzado ante las cámaras televisoras se prolongara recientemente en la pantalla cinematográfica.

Ha sido pues su labor de todo punto meritoria, mucho más al crear un "show" que le permite actuar en un brillante y ameno marco en que los pasajes musicales alternan con lo cómico y bailable en la más acertada distribución de cuadros.





TODA UNA PERSONALIDAD

Dueño de una atractiva personalidad, Antonio Prieto ha sabido cuidar, por sobre todo, que en sus presentaciones no decaiga jamás el interés. Y su espectáculo de los domingos es el mejor testimonio. Pleno de variedad, alegre y dentro de un clima amable y familiar, "El «show» de Antonio Prieto" es en estos momentos uno de los programas que mayor audiencia cuenta.

Ha sido en definitiva el triunfo de esa personalidad a que aludimos y que le ha reportado a Prieto las más halagadoras satisfacciones.

Va ya para un año que el artista viene actuando, podría decirse que sin interrupción en la TV metropolitana, amén de de algunas presentaciones personales y una interpretación cinematográfica de éxito firme.

Y si alguna interrupción pudo existir, la misma fue convenientemente salvada gracias al "video-tape", cuando Prieto debió salir hace poco para Venezuela donde actuó en cumplimiento de un contrato anterior, por espacio de dos semanas. Caracas recibió al cantor con la mayor cordialidad y su figura fue aplaudida durante esas dos semanas en los programas de la televisión y teatros de aquella ciudad.

Hará un nuevo film primera figura, será

donde, además de la también productor



—Fue en verdad una gira muy exitosa —nos dijo el popular creador de "La novia"—. Los venezolanos son muy simpáticos y amigos de la lírica popular cuando ésta encierra un claro sentido poético y humano. Por suerte, en mi repertorio no faltan las composiciones de ese tipo.

—¿Y cuándo finaliza su labor para el "video" entre nosotros?

—Para fines de año está anunciado el término de mi "show".

—¿Volverá a sus presentaciones televisivas?

—Naturalmente por el mismo Canal.

SERA PRODUCTOR

A poco le preguntamos:

—¿Qué hará en el tiempo que media entre la finalización de su actual programa y la reanudación de su labor en TV, en 1962?

—Estoy estudiando la posibilidad de llevar al cuadro cinematográfico un nuevo film de las características de "La novia".

—Algo de eso sabíamos... ¿Para qué productora?

—Yo mismo seré su protagonista y productor...

—¿Y la estrella que lo acompañará?

—Aún no ha sido designada pero es seguro que tendremos en mi película una figura femenina realmente estelar...

—Se habla de Isabel Sarli, de Nelly Meden y de Egle Martin...

—Perdóneme, pero no quiero lanzar ningún nombre todavía. Con esperar una semana más, lo sabrán.

—¿Tan rápido marcha eso?

—¡Ah, sí! Quiero que vaya al rodaje muy pronto... —nos replicó Antonio Prieto con sincero entusiasmo—. Por otra parte, quiero aprovechar el tiempo, que no es mucho, que me queda libre hasta que comiencen mis nuevas grabaciones.

—De modo que es usted un hombre realmente ocupado, ¿verdad?

—Así es, aunque haya quienes crean que eso de pasarse la vida cantando... es cosa de ociosos... Y ya mismo, ¿lo ven ustedes?... debo salir en seguida rumbo a la televisora a ensayar mi "show" del domingo...

De tal modo, Antonio Prieto se despide de nosotros para alejarse en su automóvil rumbo a los "sets" de la TV, la fragua de sus grandes éxitos.



Galería de Bellezas Latinoamericanas de Dorothy Gray - Cuadro del pintor peruano Mario Agostinelli

Partió Hoy Hacia París

LAUTARO Murúa también pinta. Es otra de las múltiples actividades del actor, director, autor y productor, siempre en función dinámica y a tono con un intérprete de su tiempo.

Y es quizá porque conoce las habilidades pictóricas del realizador de "Alias Gardelito", que la autora de los libretos de "Señales de vida" (TV en el 13), le proporciona a aquél buenas oportunidades de lucir su habilidad a través de algunas secuencias de dicha obra para el video.

Así encontramos a Lautaro Murúa: pintando y, siguiendo tal vez sobre el papel la técnica de Mathieu, el pintor "tachista" francés que se resuelve sus

(Pasa a la página siguiente)

LAUTARO MURUA

EL HOMBRE CON TRINCHERA PROPIA EN EL CAMPO CINEMATOGRAFICO

LLEVARA AL CUADRO TIPOS Y CUADROS DE "LA CARRETA", DEL ESCRITOR ENRIQUE AMORIM





(Viene de la pág. anterior)

temas cromáticos empleando directamente los colores del tubo, sin paleta ni dibujo previo.
Y de tal suerte, aunque el hombre estaba absorbido en buscar una forma original con trozos de tubo, pudo responder a algunas de las preguntas que le hicimos en dicha circunstancia en pleno "set" del canal de San Juan y Lima, momentos previos a un ensayo "seco" de la mencionada obra, que, además, cuenta con la intervención de Violeta Antier y Dora Prince.

SU TERCER HIJO

Cuando visitamos a Lautaro Murúa, él se hallaba en vísperas de partir hacia Europa, por obligaciones cinematográficas en París, donde, en los próximos días, se filmarán las escenas finales de la película "La cifra impar". Digamos ahora que aquél partió recién hoy, debido a que su esposa le dio el tercer varón de la simpática familia. Murúa, que debió salir ayer de viaje, estuvo así junto a su señora y al nuevo vástago toda la víspera.

Y fue precisamente porque íbamos a dejar de ver al actor durante algún tiempo que le hicimos algunas preguntas sobre sus futuras actividades artísticas.

LE GUSTO LA TV Y SEGUIRA ACTUANDO PARA EL VIDEO

—Respecto a la temporada de teatro, ¿se ha concretado algo?

—No ha sido posible. Por ello, ese intento de presentarme en las tablas tuve que postergarlo para 1962.

—¿Y en cuanto a su labor cinematográfica, luego de finalizado el rodaje de "La cifra impar"?

—Tengo proyectado la realización de un film para fines de este año.

—¿De qué tipo?

—Dramático, con tema rural.

—¿El asunto?

—Uno de los cuentos de "La carreta", de Enrique Amorim, el gran escritor uruguayo recientemente desaparecido.

—Será, por lo visto, un trabajo que le exigirá grandes esfuerzos.

—Así es. De otro modo no lo haría.

—¿Prefiere usted las dificultades a lo fácil e inmediato?

—Naturalmente.

—¿Los escenarios?

—Buenos Aires y Salta.

—Pues parece que Salta se está convirtiendo en un centro cinematográfico importante. Quizá se encuentre con los tramos finales de la filmación de "Taras Bulba" que allá están haciendo Yul Brynner y Tony Curtis, dirigidos por Thompson...

—Tal vez... — replicó Lautaro Murúa, prosiguiendo con sus verdes y rojos de los tubos de témpera a su alcance.

"LA CIFRA IMPAR"

Una vez que el ayudante de dirección del canal cambió algunas palabras con él referentes al decorado y utilería, reanudamos el diálogo con el actor, a quien le preguntamos qué opinión tenía sobre la marcha de la película "La cifra impar", de la cual nos dijo:

—Es una magnífica creación para la pantalla. Sobre todo, realizada con arte.

—¿Y qué tal el trabajo de María Rosa Gallo?

—Extraordinario.

—También actúa con ustedes Dora Prince...

—Otra excelente compañera de "set"... Creo que, por la voluntad y conciencia que hemos puesto todos los que intervinimos en esta producción de "Harding Schon", habrá de salir una producción de calidad poco común.

Ahora quisiéramos saber de usted algo en cuanto a su labor en la televisión.

—Me siento más conforme y más cómodo cada día. Es una tarea noble y que, llevada con dignidad, puede darle a un artista las mayores y más duraderas satisfacciones.

—¿Hasta cuándo actuará en TV?

—Hasta diciembre.

—¿Luego volverá?

—Así es. También en 1962 cumpliré un ciclo dramático por televisión.

—¿En el mismo canal?

—Supongo que sí.

TRAERA A JACQUES CHARRIER

—Díganos ahora, respecto al viaje a París, ¿es verdad que, de paso, concretará usted una nueva película para el año próximo?

—En efecto. Se trata de una coproducción francoargentina, en la que actuarían, entre otros artistas de renombre internacional, Jacques Charrier.

—¿Quedará entonces confirmada muy pronto la llegada del segundo esposo de Brigitte Bardot a Buenos Aires?

—De acuerdo a mis conversaciones con los ejecutivos cinematográficos de París, se sabrá de inmediato si viene o no Charrier a filmar en la Argentina.

Ya todo listo para el ensayo del nuevo capítulo de "Señales de vida", Lautaro Murúa se dispone a cumplir con su parte, en tanto van y vienen decorados, cámaras y gente muy apurada porque las órdenes son estrictas y el ensayo no ha de sufrir interrupciones de ninguna especie.

Y en ese ensayo vimos a Lautaro Murúa componer su personaje, en tanto mostraba de paso, siempre por exigencias del libreto, esas habilidades de artista pintor de que hablábamos al principio de esta nota.

Llegó, pues, el momento de poner fin al diálogo en que aquél, en forma rápida y concreta, nos ilustró acerca de su futura labor, en especial la cinematográfica.

SU PROXIMO FILM

Se trata de una de nuestras figuras más activas en el séptimo arte local, en el que además de intérprete ha lucido sus condiciones de director, dentro de una posición muy personal, y que él defiende sinceramente, creando a veces la polémica, como el elogio cálido y directo. Vale decir que, como anticonformista en cuanto a lo habitual y reglado en nuestra cinematografía, tiene su trinchera propia y, a su manera, lucha y trabaja en el vasto campo del cine nacional. Por lo pronto, se prepara a nuevos "disparos" de celuloide, luego de finalizada la cinta sobre un asunto de Cortázar. El tema de Enrique Amorim para su próxima producción es rico en figuras y episodios, todo acorde al modo de ver cine de Murúa. El hombre es valiente y va a la lucha franca frente a todos los riesgos. Que es lo que ha demostrado hasta el presente, manifestándose como un actor-director de espíritu independiente y afanoso por dar una nota de originalidad, libre de resabios.

Hemos estado así ante uno de los hombres nuevos de la cinematografía actual, que, después de todo, está necesitada de figuras que agiten su clima en todo momento, que de ello surgirá siempre algo conveniente y favorable a cuanto se pretende hacer para llegar por fin a esa ansiada y tan necesitada universalización del séptimo arte criollo.

Para su retorno, el popular astro nos ha prometido traernos grandes noticias, no sólo sobre lo que hace actualmente en los estudios europeos, sino que hará interesantes declaraciones en todo lo referente a su labor en coproducción con los franceses.





HOROSCOPO

Semana del 13 al 19 de octubre

ARIES 21/3 al 20/4

Eviten transacciones comerciales, malo para invertir. Un serio problema en casa, salud regular, y un mal programa. Un éxito, dinero a pagar, un susto por nada; en la calle, cuidado, alegre noche. Martes el mejor día, no viajen el miércoles.

TAURO 21/4 al 20/5

Sueño cumplido. Un mal de amores, viaje próximo, una mudanza, un mal trance en la calle, dinero perdido, no jueguen, no salgan, si es posible, martes por la noche. Cuiden más la salud, un paseo con sorpresas. Lunes día de oro, jueves flojo.

GEMINIS 21/5 al 20/6

Semana para el amor, regular para realizar negocios, no firmen nada, malestar pasajero en casa. Viaje postergado, no trabajen en vano, salud buena, un platal que llega, disgusto por amor, y susto. El viernes será un día muy bueno.

CANCER 21/6 al 22/7

Sorpresa, alegrías, semana buena para aprovechar. Salud regular, cuiden los nervios, eviten viaje por aire, en la calle mal rato, un amor complicado, la familia apenada, buena llamada o carta. Viernes sorpresivo. Lunes muy bueno.

LEO 23/7 al 22/8

Todo se arregla, más fe, un buen programa, trabajo con cambios, buena cosecha, plata en camino, jueguen poco, su número el 3. Salud floja, a cuidarse en las comidas, enfermo delicado, un negocio muy malo. Exitos futuros, martes muy raro, sábado maravilloso.

VIRGO 23/8 al 21/9

Plata que se va, enfermos que mejoran, cuiden los bronquios, un rato difícil, presagio que se cumple. Amor grande, decídanse para negociar, cambios en casa, un susto con risas, y gran sorpresa. El lunes muy bueno, martes, cuidado en todo.

LIBRA 22/9 al 23/10

Salud bien, plata regular, negocios flojos, amor muy complicado; para viajar, ideal, y en casa mucho tacto. No discutan por nada, enfermo llama, noticias buenas, cartas, invitación a fiesta, un nacimiento. El mejor día el viernes, sábado cuidado en las comidas.

ESCORPIO 24/10 al 22/11

Mal rato en casa, cuidado con los niños, altibajos, dolores neurálgicos, malestar en la calle. Un viaje cercano, dinero por sorpresa. Amor que se concreta, reconciliación de parientes y un regalo. Gran noticia, contrato, jueves sorpresivo, viernes muy bueno.

SAGITARIO 23/11 al 21/12

Malestar físico, plata perdida se recupera, un mal rato en casa, no se amilanen, un amor llega, vuelven buenos momentos, negocio turbio, cuidado con lo que firman, eviten viajar, un golpe muy fuerte. Suerte grande, lunes buen día, martes gran sorpresa.

CAPRICORNIO 22/12 al 19/1

Semana para viajar, negociar y concretar compras. Un viajero vuelve, carta o llamada, sorpresa grande. Jueguen poco, su número, el 7. En amor, serio conflicto, parientes disgustados, en casa alegrías y regalos. Gran día el miércoles, cuidado fin de semana.

ACUARIO 20/1 al 19/2

Un mal paseo, tranquilidad hogareña, un golpe de suerte, aprovechen racha buena. Amor con dolor, un llamado por enfermedad, pagarán deudas, cansancio y molestias óseas, un viaje en el aire, en casa gran cambio. Futuro exitoso, el miércoles gran noticia, jueves muy variable.

PISCIS 20/2 al 20/3

Buenas noticias. Semana para cualquier cosa. Un buen llamado o carta, doloroso trance, enfermo curado, lotería, un negocio redondo, gratos momentos en amor, en casa más control, no viajen, regalo y complicaciones. Un martes inolvidable, mucho tacto el viernes



AFINIDAD ESPIRITUAL





por el profesor MARIO CARIÑO

Su letra, ¿se parece a la letra de alguna estrella o de algún astro del cine? Si es así, ello significa que usted tiene afinidad espiritual con quien coincide grafológicamente. Tal coincidencia revela una sensibilidad exquisita, que se manifiesta en los distintos estados del alma.

Compare su letra con las que aparecen en esta página, y cuando haya un parecido con alguna de ellas, comenzará a descubrir, en su ser, aspectos espirituales que siempre han existido, pero en los cuales usted nunca ha reparado.

PEPE BIONDI



La T.V. es como la mujer interesa mas por lo que se ve, que por lo que se oye

Pepe Biondi

"La TV es como la mujer, interesa más por lo que se ve que por lo que se oye." Estas son las palabras que nos deja Pepe Biondi, el extraordinario actor cómico, en esta frase. Es nervioso, fuerte, noble, bueno, generoso y tímido. Su gran voluntad y su gran decisión fueron sus armas más poderosas para su triunfo. Su vida será siempre un viaje; sueña constantemente, tiene gran inteligencia e intuición, y su cabeza no reposa un momento. Ha sufrido mucho en su vida; le espera todavía largo camino; su salud es buena, pero atención siempre al aparato digestivo y sistema nervioso. Gran vitalidad, es un tanto distraído, ama la vida natural, es de una sencillez maravillosa y sabe ubicarse en su justo lugar. Suele tener violentas reacciones, de las cuales es el primero en arrepentirse, es un sediento de cariño, su camino en el arte será cada vez más exitoso, y pese a sus largos años en las tablas, tendrá que luchar todavía algunos más, siempre en procura del éxito que le aguarda con los brazos abiertos.



MIRIAM SUCRE

Los valores del espíritu, nos acompañan y aumentan a medida que vamos viviendo. No lo cree así?

Miriam Sucre

"Los valores del espíritu nos acompañan y aumentan a medida que vamos viviendo... ¿No lo cree así?..." Y bajo la frase de la exquisita Miriam Sucre, brindamos su estudio. Es profundamente reservada, tímida, introvertida. Carácter romántico, soñador, triste; nada le satisface del todo, vive buscándose a sí misma, es muy detallista, tiene gran sentido estético, obra por impulsos, se siente tremendamente sola, incomprendida, y por momentos sumamente desdichada. Su camino en el arte le ha brindado y brindará grandes satisfacciones; sus sueños se cumplirán con respecto a los viajes; ganará mucho dinero en transacciones comerciales. Es nerviosa, y sus reacciones son de temer. Perdona pero no olvida. Tiene gran memoria, fantasía muy amplia, es un tanto inconstante y variable. Toma decisiones rápidas, es muy fatalista, cree profundamente en Dios, tiene gran sentido místico, y aunque ama intensamente la vida material, posee un espíritu privilegiado. Tiene que cuidar su sistema glandular, y sus nervios. No obstante, su salud no es mala, y su vida es muy larga.

LALO HARBIN

Nacer, vivir, soñar, y a lo mejor despertar y vuelvo a soñar otra vez

Lalo Harbin



"Nacer, vivir, soñar, y a lo mejor despertar y volver a soñar otra vez..." Y esto lo dice Lalo Harbin, el querido actor, extraordinario animador, y, pese a su juventud, un veterano de las tablas y la radio. Su letra nos habla de su bondad, generosidad, amplitud de espíritu, y, sobre todo, de sus impulsos y su sinceridad. No sabe de dobleces, es a veces demasiado franco, muy lírico, soñador, aprensivo, un poco introvertido, a veces falto de fe en sí mismo, pero capaz de cualquier esfuerzo o sacrificio. Tiene carácter fuerte, no es rencoroso, se muestra siempre optimista, es un sentimental, ama la vida natural, los niños y los viajes, es discutidor, gusta decir siempre la última palabra, y cree profundamente en Dios. Largo y exitoso será su camino, aunque siempre con luchas, triunfará ampliamente, emprende otra gran etapa, será muy feliz sentimentalmente, y muy pronto tendrá la alegría más grande de su vida.

EL CLUB DE LAS SOLTERAS

BOLETIN INFORMATIVO DE "EL CLUB DE LAS SOLTERAS"

LAS PRIMERAS CHICAS BAN-LON

CON el más auspicioso de los éxitos se viene desarrollando el certamen de la elegancia Ban-Lon, en el transcurso del cual se procederá a proclamar a "Miss Elegancia Ban-Lon 1961" y dos "Princesas de la Distinción".

Este gran concurso, que es auspiciado por Brillotex S. A., en colaboración con el programa "El club de las solteras", cuenta con un extraordinario número de participantes, que han respondido espontáneamente a ese llamado formulado a todas las mujeres elegantes del país, seducidas por la sencillez de sus bases y por la importancia de sus premios.

En efecto, a las ganadoras de este certamen, del cual han surgido ya "las chicas Ban-lon de setiembre", se les premiará con dos pasajes de ida y vuelta a Río de Janeiro, con estada paga, y se les brindará la oportunidad de desempeñarse como modelos profesionales en los desfiles y programas de televisión auspiciados por Brillotex S. A.

Para tomar parte en este sensacional concurso es necesario inscribirse en Perú 689, personalmente, de 10 a 12 y de 15 a 18 horas, o por carta, en cuyo caso la correspondencia, con los datos personales, debe dirigirse a Certamen Ban-Lon, "Club de las solteras".

"El club de las solteras" tiene en Rosita Glenz a su figura más representativa. Ejerce la presidencia de la entidad y dirige y anima el programa que bajo esa misma denominación se televisa todos los sábados, a las 17.30 por el Canal 7.



Correo

BEBA (La Plata). — En esta misma página encontrará la dirección a la cual debe dirigirse para inscribirse en el certamen que auspicia "El club de las solteras". Nuestra presidenta le desea el mejor de los éxitos.

SUSY y ANA (Bánfield). — La insignia que a todas nos identificará como asociadas del club, ya está en preparación. Oportunamente las mismas serán distribuidas.

TERESITA LANATA (Capital). — Una vez más Rosita Glenz debe agradecer tu generosa y simpática colaboración. Además, te espera en una de las próximas audiciones.

CORDIALES VISITAS

"El club de las solteras", en sus audiciones de los sábados, continúa recibiendo la cordial visita de caracterizadas figuras vinculadas al medio artístico, publicitario y social, quienes, con su actuación o presencia, se solidarizan con el lema del programa, que es: "Hacer algo por alguien".

El señor Armando R. Isidori, director gerente de Brillotex S. A., en su visita a "El club de las solteras", posa con Rosita Glenz y Guarnerio, directora y locutor del programa, respectivamente.

☆

Brillante actuación cumplió el cantante Torre Bruno ante las cámaras del Canal 7. En la foto lo vemos en compañía de la dinámica y sonriente Rosita Glenz.

INVITACION A LAS EGRESADAS

ROSITA Glenz formula una cordial invitación a las estudiantes de colegios nacionales, normales e incorporados, que este año egresan de esos establecimientos educacionales, para que concurran a presenciar el programa "El club de las solteras", a fin de celebrar la feliz culminación de su carrera.

A fin de asignarles un turno de visita, se ruega formular el pedido correspondiente.

SURGEN YA LAS PRIMERAS SELECCIONADAS DEL CERTAMEN

Ban-Lon®



SILVIA KRSUL
Concursante Nº 73
Capital Federal



BRIAL



IRMA PISKOR
Concursante Nº 132
Capital Federal





ANITA SEBERG
Concursante Nº 396
Capital Federal

Ganadoras de la rueda de Septiembre que intervendrán en la selección final del 30 de Diciembre

El "CERTAMEN DE LA ELEGANCIA BAN-LON" le permite lucir sus condiciones. Las bases se dan a conocer en el programa "EL CLUB DE LAS SOLTERAS" que se televisa todos los SABADOS a las 17,30 por CANAL 7... ENTERESE.



VERSION NOVELIZADA



Película alemana de. Ein Farbfilm, dirigida por Ernest Marischka, distribuida por Imperial Film Internacional.

REPARTO

Carlos Enrique	CHRISTIAN WOLFF
Katy	SABINE SINJEN
Dr. Juntter	GERT FROBE
Tío	ERNST STAHL NACHBAUR
Lutz	RUDOLF VOGEL
Kellerman ..	LUDWIG LINKMANN
Haugk ..	SIEGFRIED SCHURENBERG

ESTA es una dulce y, sin embargo, también una triste historia de amor... Sus protagonistas son el joven príncipe Carlos Enrique, heredero directo de la casa Schsen-Karlsburg, por una parte, y por la otra, de Katy, la joven posadera de una ciudad llamada Heidelberg, famosa por su belleza y la alegría comunicativa de sus hijos.

La vida del príncipe Carlos Enrique, en el castillo donde pasa sus primeros años, no resulta, en realidad, muy agradable. Su tiempo lo dedica a los estudios, para los cuales no es afecto, pero a los que tiene que dedicarse por su condición de príncipe heredero. En realidad, el castillo es amplio y sombrío, y en él no hay esas diversiones a que son tan afectos los niños. Es el castillo de Karlsburg, donde todo se desenvuelve ceremoniosamente, sin que la alegría de la niñez alegre la primera juventud del príncipe.



Pero los años pasan también para los príncipes y un día, el niño que se ha convertido en un joven se ve llamado a la cámara del tío, el conde von Schsen-Karlsburg, quien tiene que hablarle de algo muy importante.

—Prepárate para viajar —le dice el conde.

—¿Hacia dónde se me envía?

—Ya no eres un niño, Carlos Enrique, y debes comprender que lo que se te ha enseñado hasta ahora, en el castillo, no alcanza para cubrir la cultura que debe tener un príncipe destinado, un día, para mayores destinos.

—Lo comprendo, pero, ¿a dónde se me envía?

—No te alarmes. Se trata de que sigas un curso de dos años en la Universidad de Heidelberg. Se trata de una importante casa de estudios donde pulirás y acrecentarás tus conocimientos.

—Está bien, me prepararé para realizar el viaje.

◈

Este viaje del príncipe Carlos Enrique, resuelto por su tío, el conde, no cuenta con el apoyo de los consejeros, pero ello no se debe a que éstos no comprendan que el príncipe debe perfeccionarse, sino al hecho de que ninguno de ellos, por razones diversas, puede acompañarlo y por ello temen que en lugar de aprender, el príncipe adquiera costumbres plebeyas en contacto con gente que frecuenta la Universidad y que no es de la nobleza.

Sin embargo, la disposición del conde es acatada y Carlos Enrique prepara sus valijas. También hay preocupación por saber quiénes serán sus acompañantes, pero el problema queda resuelto en una posterior reunión de los consejeros con el conde. En esa reunión se resuelve que será el viejo maestro del príncipe, el doctor Juntter, que durante años ha sido su mentor, quien se encargará de viajar con él y seguir siendo su inmediato confidente. Como no basta esta compañía, también se le asigna a Carlos Enrique, la de su mucamo, un tal Lutz, un sujeto que tiene la virtud de no caerle a nadie en gracia por su antipático modo de proceder.

"NUESTRO ETERNO



CUARTA PELICULA

ESTA película es la cuarta versión cinematográfica que se hace de este tema. Las anteriores fueron en el año 1922 con Warner Kraub, Oaul Hartman y Eva May. Luego en el transcurso del año 1928 se hizo una con Norma Shearer y Ramón Novarro bajo la dirección de Ernest Lubitch y en el año 1954 la realizó la Metro Goldwyn Mayer bajo el título de: "El príncipe estudiante".

Un buen día, la comitiva parte. Carlos Enrique, preocupado por no saber qué le aguarda en esta aventura estudiantil, y, en cambio, el doctor Junter encantado por poder disfrutar nuevamente y por un tiempo, del ambiente estudiantil donde se educó. Sin embargo, la alegría del doctor Juntter no es completa, pues, antes de ponerse en marcha la comitiva, el antipático y autoritario Ministro Haugk lo designa consejero y le da instrucciones precisas para la vida que el príncipe y él han de llevar en Heidelberg, al tiempo que le acompaña un severo plan de estudios, que prácticamente, de llevarse a cabo, hará que el príncipe vaya de la Universidad a su casa, para estudiar, y de su casa a la Universidad.

Con tono helado, el ministro habló claro:

—Usted —le dijo al doctor Juntter— debe velar por la educación del príncipe, usted será el único responsable de lo que éste haga o deje de hacer. No se trata de una gira de paseo, sino de severos estudios. El príncipe debe aprovechar este año, en bien de su educación y su cultura, y no debe haber otra preocupación que los libros. ¿Enterado?

—Enterado, señor ministro —contestó el doctor Juntter desilusionado.

◈

Realizado el viaje a Heidelberg, al arribo de la comitiva a la hostería donde debe alojarse el príncipe, se prepara la



PRIMER AMOR"

recepción a tan importante figura. Cuando aquéllos llegan, la hostería tiene un aspecto de verdadera fiesta, y los estudiantes de la Universidad local, desarrollan gran alegría bebiendo enormes jarros de cerveza, con motivo de la llegada del príncipe. En medio de un gran entusiasmo, llegan los viajeros, siendo el primero en hacerlo el mucamo del príncipe, el antipático Lutz, luego llega el doctor Juntter y después Carlos Enrique, que recibe, apenas entra en la hostería, un gran ramo de flores que le obsequia Katy, la hija del posadero. Además de las flores, Katy le recita una poesía de bienvenida a Heidelberg. El recibimiento conmueve al príncipe, que deja de lado todo protocolo para participar, con los alegres estudiantes de la fiesta que éstos le han preparado. De nada sirven en esa oportunidad los severos consejos del mucamo, que se siente ofendido por la excesiva cordialidad y familiaridad que todos demuestran con el importante personaje que acaba de unirse a su cofradía.

◈

Carlos Enrique, que no conocía ese ambiente, se siente subyugado por el mismo, y la simpatía de Katy hace el resto. Entre ambos se entabla una estrecha amistad que lo lleva a enamorarse de la bella. La vida en Heidelberg es alegre y de la misma disfrutaba, en todas sus horas libres, el simpático príncipe, la amable posadera y el doctor Juntter, que se siente transportado a los alegres años de su vida de estudiante.

Todos disfrutan de esa vida, menos el austero Lutz, que sólo añora el momento en que deban regresar al castillo. Las diversiones de Heidelberg lo aburren y además, las relaciones del príncipe con Katy, lo preocupan. Cuando la pareja vive con euforia sus días felices, y ambos jóvenes, olvidados de sus respectivas personalidades, hacen planes para un futuro que no podrá ser llega el severo ministro Haugk y le comunica a Carlos Enrique que su tío está gravemente enfermo, y que, por lo tanto, ha llegado el momento de regresar a Karlsburg para hacerse cargo de sus importantes responsabilidades. La partida no puede evitarse, pero los enamorados se despiden sin pena, porque el príncipe le promete a Katy regresar lo antes posible.

◈

Pasan dos años, y al cabo de los mismos, Carlos Enrique se siente muy triste y decaído. Su padre ha fallecido. En medio de su melancolía, lo halla un viejo amigo de Heidelberg: Kellermann, que le recuerda que en alguna ocasión, el príncipe le prometió hacerlo camarero mayor. Es un viejo amigo de sus tiempos de estudiante, y con él recuerdan las horas felices que pasaron en la Universidad. Al conjuro de estos recuerdos, Carlos Enrique decide regresar a Heidelberg, y de inmediato ordena hacer sus valijas. Quiere retornar a momentos que no ha podido olvidar, pero, lamentablemente, no hay retorno a la juventud, ni para los príncipes. Es la ley de la vida. Cuando llegan a Heidelberg, de los antiguos estudiantes sólo quedan dos, que reciben al príncipe ceremoniosamente. No tiene ni siquiera un corto encuentro con Katy, y, desilusionado, debe retornar a sus obligaciones de príncipe. Su alegría y su amor han quedado atrás para siempre...








SOLICITE FOLLETO GRATIS


QUITANDINHA

APRENDA POR CORREO



BANDONEON ACORDEON GUITARRA VIOLIN etc.

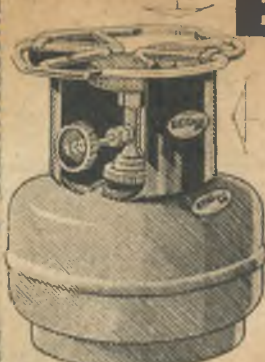
ENSEÑANZA RAPIDA

FACILITAMOS Y ENVIAMOS A CUALQUIER LUGAR EL INSTRUMENTO PARA EL APRENDIZAJE REMITA $ 1.- EN ESTAMPILLAS Y A VUELTA DE CORREO RECIBIRA CONDICIONES Y CATALOGO

CONSERVATORIO MUSICAL PEREZ

CONSTITUCION 1573 - Bs. As.

NUEVO CALENTADOR ECO GAS



hasta 20 hs. de funcionamiento con 1 k. de gas

RECARGA ASEGURADA

Para camping, automóvil, el hogar, etc.

PORTATIL



Plegando la parrilla

TAMBIEN FAROL A GAS

PARA APRENDER MEJOR CORTE Y CONFECCION

Recibirá **GRATIS**

una máquina de coser de la afamada marca PARISIENS de 5 cajones con garantía escrita por 20 años y "Manual de uso". Ademas figurines importados de la moda actual, papel molde, reglas, lápices, centimetros y una plancha eléctrica de lineas modernas



ENVIE ESTE CUPON

GRANDES ACADEMIAS "PARISIENS"

Calle BUENOS AIRES ROSARIO 1487 Sta.Fé.

NOMBRE ______________________

DIRECCION ______________________

LOCALIDAD ______________ F. C. N. ________

Novedades

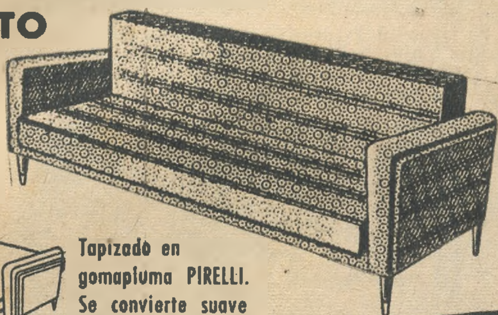
Organizado y realizado por eddie PUBLICITARIA

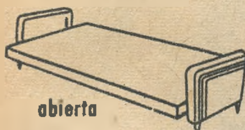
Alsina 833 - T.E. 34-2441 y 34-2403

CONVOY 129 "B"

Publicaciones que aparecen entre el 1 y el 17 de Octubre

SOFA CAMA FUNCIONAL DIVANLITO





abierta

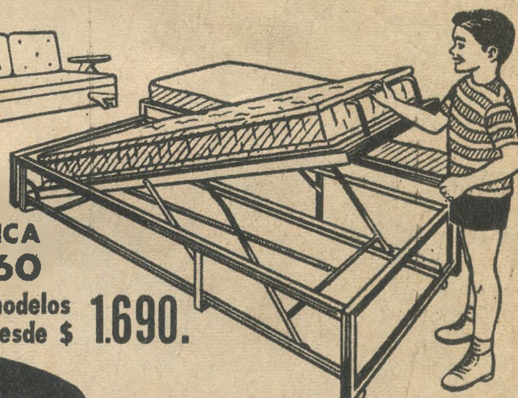


cajón guardarropa

Tapizado en gomapluma PIRELLI. Se convierte suave y fácilmente en cama de 1 y 2 plazas. Con amplio cajón guardarropas.

SOLICITE FOLLETO





CAMA GEMELA **AUTOMATICA H H 60**

otros modelos desde $ **1.690.**

Completa, dos colchones a resortes, almohadones y cubre cama estilos provenzal, moderno o inglés $ 5990.-

Con un colchón $ 5290.-

OTROS MODELOS Interior Agregar $ 50

DE CARO Hnos.

CENTENERA 151 - T.E. 90-8157 - Bs. As.

CASI esq. RIVADAVIA 5400 - a 30 m. Est. SUBTE 1a. JUNTA

ACOYTE 129 - T.E. 90-7599 - Bs. As.

a 100 m. de JOSE MARIA MORENO y RIVADAVIA

EL PEQUEÑO COLOSO DE LOS CALEFONES A GAS LICUADO

GARRAFON EMEGE



ESPECIAL PARA GAS EN GARRAFAS

200 DUCHAS CON 10 KG. DE GAS LICUADO

Altura 35 cm.
Ancho 22 cm.
Profundidad 9,5 cm.

VENTAS POR MAYOR Y MENOR

SIN GASTOS DE INSTALACION

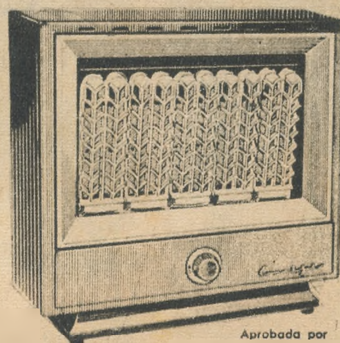


y su línea de calefones a alcohol

ESTUFA a GAS COMPACTA

para gas natural, envasado y garrafa

3500 calorías hora



EMEGE S.A.I.C.I.F.

Espinosa 877 - Bs. As.

T.E. 43-3555 y 90-0876

SOLICITELO EN TODAS LAS CASAS DEL RAMO

Aprobada por GAS del ESTADO

ACADEMIA LA ESTELA



ENSEÑANZA DE PEINADOS

CURSO DE ENSEÑANZA AL FRIO POR CORREO

OFERTA DE LOS 8 ARTICULOS

silla, palangana, toilet, espejo, equipo al frío, pie tintorero y jarra. Con secador Standard . . $ **4.790.-**

el mismo con secador BELAIR $ **7.790.-**

Av. SEGUROLA 870

Adm. 69-9854 - Ventas 69-0200

Sucursal Castelli 285

Precios especiales para revendedores

MODA DE VOSOTRAS, LEOPLAN, RICO TIPO, PATORUZU, PLATEA Y ANTENA

MARAVILLOSO DESTINO DE MUJER, EN

ESTER Y EL REY



1. Ester, hermosa muchacha de una oprimida colonia hebrea de Persia, cuatrocientos años antes de Cristo, ignora que el destino reserva para ella un excepcional papel en la historia, conquistando toda la gratitud del pueblo que ama.

Película de 20th Century Fox, producida y dirigida por Raoul Walsh, en Cinemascope y Color de Luxe.

REPARTO:

Ester	JOAN COLLINS
Rey Asuero	RICHARD EGAN
Mordecai	DENNIS O'DEA
Haman	SERGIO FANTONI
Simón	RICK BATTAGLIA
Klidrates	RENATO BALDINI
Tobia	FOLCO LULLI
Reina Vashti	DANIELLA ROCCA
Samuel	GABRIELE TINTI
Keresh	ROSALBA NERI



2. El maravilloso destino de Ester lo dicta la conducta de la reina Vashti, mujer voluptuosa que ha tenido ya varios amantes y de los cuales el último es el primer ministro Haman, quien fomenta las persecuciones a los habitantes judíos.



3. Haman también ambiciona el trono, cosa que sabe la reina, por lo cual decide que sea ajusticiada por haber deshonrado el nombre del soberano. A su vez, Ester se compromete en matrimonio con el soldado Simón, valiente, joven y apuesto.



4. De acuerdo con las antiguas leyes de Persia, debe buscarse a la nueva reina entre las muchachas más hermosas. Los soldados son enviados a todas las provincias, a raptarlas, y entre ellas raptan a Ester, la hermosa joven judía.



5. En vano Simón trató de defender a su prometida. También fracasó al intentar matar al comandante de los secuestradores. En consecuencia, Ester, al igual que otras beldades, es llevada al palacio real, donde se elegirá a la nueva reina.



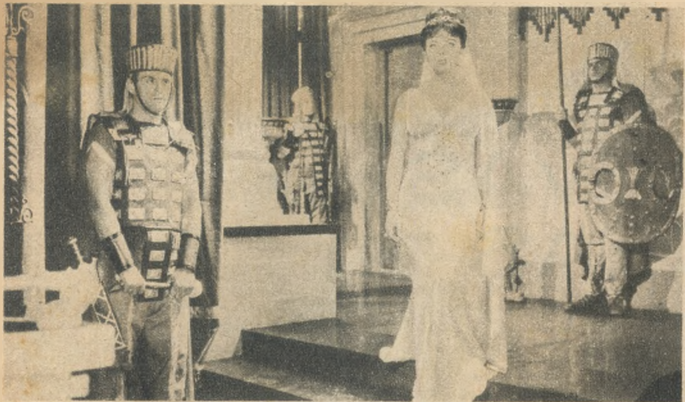
6. En el palacio, Ester trata de hallar a su tío Mordecai, alto consejero del rey, para que la ayude a huir. Pero el rey ha visto ya a la bella joven, que a su vez lo mira temerosa. Asuero, el soberano, procura que le pierda el miedo.



7. Llega por fin el momento en que será elegida la nueva soberana, y las hermosas muchachas cautivas son exhibidas ante el rey. Más de una de ellas desea ardientemente convertirse en la esposa de aquel rey todavía joven y poderoso.



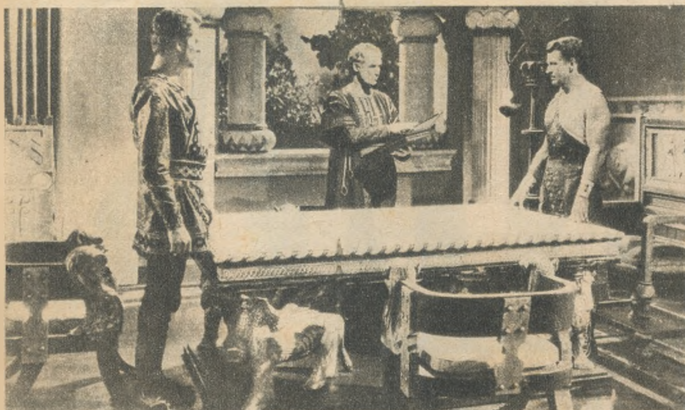
8. Sin embargo, Asuero había hecho ya la elección, de modo que durante el acto oficial no hizo más que confirmarla: su esposa sería la encantadora Ester, y no tarda en casarse, si bien decide esperar a que ella sienta amor por él.



9. Ester se comporta con toda dignidad ganando el respeto de todos. El primer ministro Haman piensa que esa mujer será muy difícil de someter a sus turbios designios y comienza a esbozar un plan para malquistarla con el rey Asuero.



10. Mientras el rey vive despreocupado, aguardando conquistar el amor de su bella esposa, Haman fragua un documento falsificando la firma del consejero Mordecai, tío de Ester, y lo esconde en un templo hebreo, con toda intención.



11. Después de intrigar, Haman dice al rey que sabe de un documento en el cual podrá comprobar la traición de Mordecai. Van a buscarlo y el rey se convence, repudiando a Ester y condenando a muerte al tío de ella. Todo parece perdido.



12. Al mismo tiempo, Asuero ordena que nuevamente sean perseguidos los judíos, después de una pausa de tranquilidad para ellos, lograda por Ester. La campaña es implacable, con la orden de matar a todo judío que no quiera renunciar a su fe.

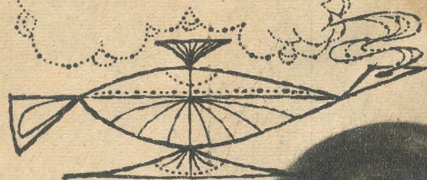


13. Pero se descubre la maniobra de Haman, que se apodera del palacio y la ciudad después de intentar el asesinato del rey. Asuero arma entonces a los judíos y la batalla es terrible. Durante la misma muere Simón, que luchó ardorosamente.



14. Haman es vencido y ahorcado en lugar de Mordecai. Todo se aclara felizmente y Ester comprende que ha llegado a amar a su poderoso marido. A su vez, el rey se felicita de haber sabido esperar hasta conquistar el corazón de la bella Ester.

nuevas
ideas
para
vivir MEJOR
en 1961!







WALTER MARTINEZ PROPAGANDA

NUEVAS
IDEAS

sobre

BORDADOS
LABORES
DE OCTUBRE

Nuevas y últimas ideas sobre bordados le brinda en su número de Octubre...
El bordado primaveral que alegrará su guardarropa,... el bordado que engalanará su ajuar de novia,... y mil y una ideas nuevas que pondrán una nota distinta en su ropa y en su hogar.

COMPRE YA SU EJEMPLAR DE OCTUBRE!

EL CINE CRIOLLO



NO VIENE CARLOS ESTRADA

PESE a las interesantes ofertas que se le hicieron cablegráficamente a Carlos Estrada, que se halla en España, para viajar a nuestro país para intervenir en cine y televisión, el galán compatriota que está desarrollando intensa actividad en la Madre Patria, no se moverá de allí por el momento. Estrada, que ha caído con buen pie en la Península, quiere aprovechar su estada en la misma, donde está haciendo teatro y cine, para acrecentar su cartel.

FINALIZO "A PUERTA CERRADA"

TERMINO en el curso de los pasados días la filmación de la película "A puerta cerrada", versión castellana de "Huis Clos", de Jean Paul Sartre, según el libro cinematográfico de Omar de Carlo, quien se inspiró en la adaptación de George Tabori y el guión cinematográfico de Tad Danielewsky, director de la versión en inglés, protagonizada en nuestro medio por los integrantes del "Actor's Studio" de Nueva York. La filmación se realizó en los estudios de Don Torcuato, donde "Aries Cinematográfica" levantó los decorados sobre diseños de Mario Vanarelli. Duilio Marzio, Inda Ledesma, María Aurelia Bisutti y Frank Nelson, acompañados por Susana Mayo, Orlando Sacha, Manuel Roson y Mirtha Miller, intervinieron en esta producción, que marcó el debut como director cinematográfico de Pedro Escudero. Es una producción de Fernando Ayala y Héctor Olivera, que conoceremos en breve.

"TU CARA EN EL BARRO"

"TU cara en el barro" es el libro cinematográfico que acaba de obtener el primer premio de la Dirección Nacional de Cultura, dependiente del Ministerio de Educación, en el inciso "argumentos cinematográficos". Este libro premiado pertenece al joven escritor y periodista Juan Carlos Astolfi. El jurado que clasificó la producción que entró en concurso, lo integraban Alberto de Zavalía, Rodolfo M. Taboada, Hugo Moser y Sixto Pondal Ríos. El libro fue premiado con 12.000 pesos y es fácil que sea llevado a la pantalla en próxima fecha.

PARTEN HACIA PARIS

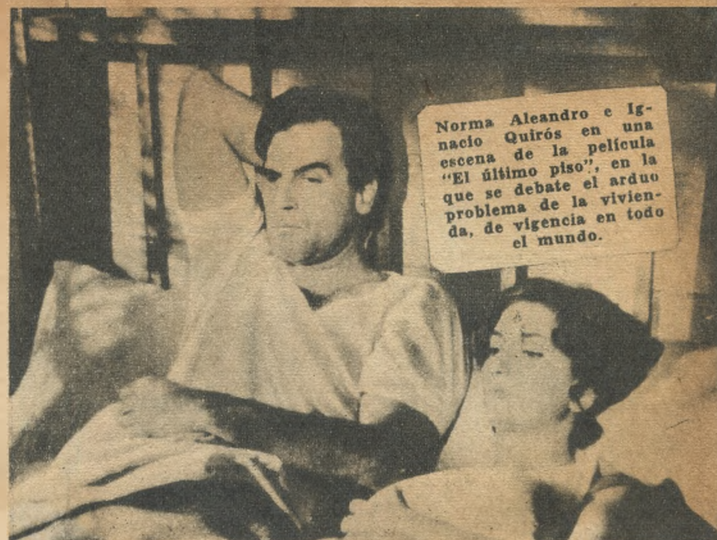
EN el día de hoy, si no ha sufrido alguna postergación de último momento el viaje programado, partieron hacia París, Lautaro Murúa, María Rosa Gallo y el director Manuel Antín, para efectuar en la capital francesa algunas importantes tomas de la película nacional "La cifra impar" (ex "Cartas de mamá"), cuya acción se desarrolla en esa ciudad y en nuestro país. Con ellos viajarán también los demás elementos técnicos y de producción. Con los intérpretes mencionados, intervienen en este film: Sergio Renán, Milagros de la Vega, Adriana Peña, José María Frá, etc. La escenografía es de Ponchi Morpurgo y la iluminación de Ignacio Souto.

NORBERTO AROLDI

Norberto Airoldi está trabajando intensamente para el cine nacional. Son muchos los proyectos a los que su nombre está vinculado. Entre ellos cabe destacar la película "El pájaro del diablo", que realizará la productora Polo Film, y en homenaje a Leopoldo Torres Ríos, la que tendrá como protagonista a Tito Alonso. Otro de los proyectos de este dinámico escritor es el film "El sol en punta de pie", que será realizada por Rubén W. Cavallotti.

"El traje", de Aroldi, es otro libro que se realizará en coproducción con Italia, con dos posibilidades: la de la protagonización del film con Claudia Cardinale o por Rossana Schiaffino. El guión, como decimos, es de Aroldi y Antonio Cunill, y la dirección podría estar a cargo de un realizador italiano. Sus intérpretes, por la parte argentina, serían Luis Tasca y Luis Medina Castro.





Norma Aleandro e Ignacio Quirós en una escena de la película "El último piso", en la que se debate el arduo problema de la vivienda, de vigencia en todo el mundo.

EL ARDUO PROBLEMA DEL TECHO DE MODA EN TODO EL MUNDO



EL problema universal de la vivienda, que tiene apremiante vigencia en todo el mundo, es el tema desarrollado en una película nacional que acaba de ser filmada en estas últimas semanas. Se trata de una producción del sello "Siglo XX", con la cual se inicia en el campo profesional un nuevo realizador: Daniel Cherniavsky, con antecedentes en el campo documental y el corto metraje. Se trata de "El último piso", cuya acción se cumple en un medio animado por gente trabajadora.

El film está basado en un libro del escritor Jorge Masciángoli, premiado, lo que destaca sus valores temáticos, libro que fue adaptado al guión cinematográfico por Augusto Roa Bastos, Tomás Eloy Martínez y el propio realizador del film. En el mismo se relata la historia de una modesta familia a la búsqueda del techo familiar, viéndose obligada por diversas circunstancias a vivir promiscuamente con otra familia de su condición en una sórdida habitación de un inquilinato.

Un elenco nutrido y calificado interpreta esta novedad, siendo sus principales figuras Ubaldo Martínez, Santiago Arrieta, Lidia Lamaison, Inda Ledesma, María Luisa Robledo, Ignacio Quirós, Norma Aleandro y dos promisorios intérpretes infantiles: Beatriz Fabre y Carlitos Olivieri.

Cherniavsky, que es también productor del film, contó con la colaboración del fotógrafo Antonio Merayo, la escenografía de Gori Muñoz, la música de Atilio Stampone y el montaje de Jorge Garate.



La destacada actriz María Luisa Robledo y el popular actor Santiago Arrieta tienen papeles de gran responsabilidad en la película que dirigió Daniel Cherniavsky.



El probema de la vivienda trae agregado el de la promiscuidad en que deben vivir los que no tienen un techo propio. Este es el tema de la película que nos ocupa. En la escena: Inda Ledesma, Beatriz Fabre y Carlitos Olivieri.

Una máquina de coser que "viste" a su living!



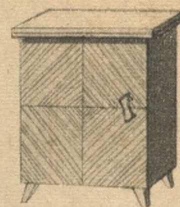
Ahora usted puede ubicar su máquina de coser hasta en el lugar más destacado de su living. Porque **BROMBERG** se ha preocupado de crear hermosos mueblecitos de estilo, que hacen "invisible" a su famosa máquina de coser y que son un verdadero adorno para cualquier ambiente de su hogar!

MÁQUINA DE COSER

Bromberg

FABRICADA EN COLABORACIÓN CON G. M. PFAFF DE ALEMANIA

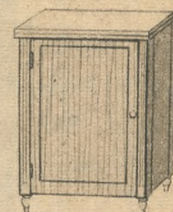
Ahora BROMBERG es la máquina que viste a la familia... y "viste" a los ambientes!



AMERICANO A PEDAL



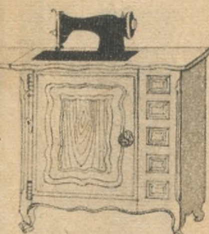
PROVENZAL ELECTRICO



INGLES A PEDAL STANDARD



LUIS XVI ELECTRICO



PROVENZAL A PEDAL SUPER LUJO

25 MODELOS PARA ELEGIR! Entre los numerosos modelos de mueblecitos **BROMBERG**, usted siempre encontrará el más adecuado a los ambientes de su hogar! Véalos en las casas del ramo!

SI SU PROVEEDOR NO LOS TIENE, CONSULTENOS - **PFAFF-BROMBERG S. A.** - VENTAS Y ACADEMIAS: MORENO 970 Y FLORIDA 323 - T. E. 38-3051 - Bs. As

TRES ASUNTOS UNEN A CUATRO JOVENES DE LA "NUEVA OLA"



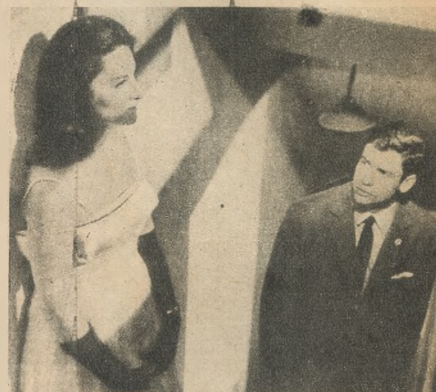
Pablo Moret es el protagonista de uno de los temas de juventud que contempla la película "Dar la cara", que dirigió José A. Martínez Suárez.

DESDE el mes pasado se está filmando una nueva película nacional: "Dar la cara". La misma, que está en tren de finalización, es producida por Ernesto Wilson para Cinematográfica Novus, un nuevo sello nacional. Se trata de un libro del difundido escritor David Viñas, que ya ha dado al séptimo arte criollo otros guiones de acentuada aceptación.

"Dar la cara" cuenta con la dirección del joven realizador José A. Martínez Suárez.

En "Dar la cara" se enfocan tres problemas juveniles, protagonizados por un joven deportista, un estudiante universitario y el hijo de un acaudalado productor, papeles que han sido confiados a Leonardo Favio, Luis Medina Castro y Pablo Moret, respectivamente. Con ellos interviene, en un destacado papel, una joven de escasos prejuicios, como buena chica moderna, constituyendo el cuaterno la pintura fiel de los aspectos de nuestra juventud, de una juventud que como otras del mundo actual, quiere imponer sus ilusiones y sus pretensiones, aunque en la vida no siempre se logra lo que uno se propone, sino que por momentos se muestra en ella la parte descarnada de la misma.

Otros intérpretes completan el cuadro superior de este film, como Ubaldo Martínez, Lautaro Murúa, Nuria Torray (Irma la Dulce), Daniel de Alvarado, Guillermo Bredeston y con ellos, algunos elementos de los teatros vocacionales, como Susana Mayo, Daniela Reyes, Dora Baret, Eduardo Sánchez Torel, José María Frá, etc.

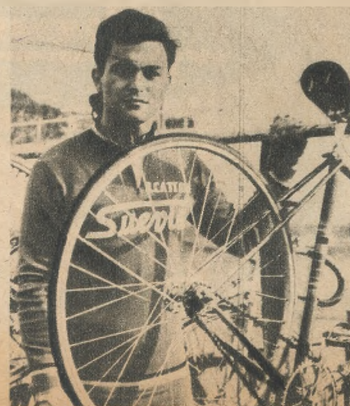


Susana Mayo, una de las figuras jovenes de la nueva promoción de nuestro séptimo arté, aparece en esta escena del film en compañía Pablo Moret.



Nutria Torray, consagrada por la obra "Irma la dulce" tiene un gran papel en "Dar la cara". Aquí la vemos en una escena de la película en compañía de Lautaro y Pablo Moret.

Leonardo Favio es el joven deportista de uno de los temas que componen este relato de David Viñas. Como campeón de ciclismo, interviene en tomas obtenidas en el Velódromo Municipal.



Til publicidad

más admiración para Usted

ÑARÓ



TRANSPONGA EL UMBRAL DE

ÑARÓ

DIAGONAL NORTE 842 - CABILDO 2279
AVDA. GRAL. MOSCONI 2630

Av. 9 de Julio 1148 LANUS - Santa Fe 34 OBERA (Misiones)
Av. Luro y Rioja MAR DEL PLATA

La admiración que usted naturalmente despierta a su paso, se acrecentará cuando usted luzca una de de las sensacionales creaciones SUIXTIL.

VESTIDOS - TAILLEURS
CONJUNTOS - SOLEROS
SACONES - PANTALONES
FALDAS - CAMISAS SPORT
BLUSAS - BLUSONES

CREDITOS 10 MENSUALIDADES

CORDOBA - SANTA FE - BAHIA BLANCA - MENDOZA - TUCUMAN - SAN NICOLAS - SAN FRANCISCO - MERCEDES - JUNIN - SANTA ROSA - COMODORO RIVADAVIA - MAR DEL PLATA - PERGAMINO - SANTIAGO DEL ESTERO - ROSARIO - NECOCHEA - CARLOS PAZ (Cba.) - COSQUIN JESUS MARIA - CAPILLA DEL MONTE - VILLA ROSARIO (Cba.) - SAN CRISTOBAL - GALVEZ - LAGUNA PAIVA - GOB. CRESPO - JOBSON (S. Fe) - CARHUE - RIO COLORADO - PUNTA ALTA - TORNQUIST - RAMALLO - SAN MARTIN (Mza.) - SAN PEDRO (Bs. As.) - BALNEARIA - MORTEROS (Cba.) - ARROYITO - SASTRE - VALENTIN ALSINA - MORON - SALTO - CARMEN DE ARECO - NAVARRO - SAN ANDRES DE GILES - ALBERTI - RAWSON - CHACABUCO - ROJAS - GERMANIA - ASCENSION - GRAL. VIAMONTE - EDUARDO CASTEX - VICTORICA - RIGLOS - GRAL. MOSCONI (C. Rivadavia) - PUERTO (M. del P.) - GRAL. MADARIAGA (Bs. As.) - SAN FERNANDO - MUNRO - COLON - ARRECIFES - FRIAS - SAN LORENZO (S. Fe) - GRAL. VILLEGAS - LUJAN - PEHUAJO - LANUS - DORREGO - JUAREZ - SAN PEDRO (Jujuy) - TRES ARROYOS - ALTA GRACIA - RIO TERCERO POSADAS - TRELEW - ARROYO SECO - VILLA DOLORES - CAP. SARMIENTO - NUEVE DE JULIO - LABOULAYE - VENADO TUERTO - FIRMAT - SUNCHALES - CHILECITO - ZARATE - VILLA MARIA - BOLIVAR - OLAVARRIA - CASILDA - LINCOLN - RIVADAVIA (Est. America) - INT. ALVEAR HENDERSON - CARLOS TEJEDOR - CARLOS CASARES - GONZALEZ CHAVEZ - TANCACHA (Cba.) - ELDORADO (Mnes.) - OBERA (Mnes.) - QUINES (S. Luis) - DUDIGNAC (Bs. As.) - QUEMU QUEMU - CALETA OLIVIA (Chubut)

NUEVAS FIGURAS
AMOR, SUSPENSO E



"DETRAS DE LA MENTIRA" MARCA LA PROMOCION DE UN NUEVO GALAN Y UN NUEVO DIRECTOR

Carlos Cores tiene un importante papel en la nueva película nacional "Detrás de la mentira", que fue dirigida por un nuevo realizador: Emilio Vieyra.

CON escenas nocturnas y la actuación de sus principales intérpretes, finalizó la filmación de la película nacional "Detrás de la mentira", una producción de tipo policial, con la cual hace sus primeras armas en la realización un joven director, lleno de inquietudes, que ha tenido con este film la oportunidad de ponerlas en práctica. Se trata de Emilio Vieyra que ha llevado a la pantalla un tema de Abel Santa Cruz.

El film destaca la labor protagónica de un nuevo valor de nuestra cinematografía, el joven intérprete Alfonso de Grazia, que ya actuó en la película "Quinto año nacional", que conoceremos en breve, de la misma productora de "Detrás de la mentira", película que le valió a De Grazia esta verdadera promoción al estrellato.

Con Alfonso de Grazia intervienen, en importantes papeles, Julia Sandoval, Carlos Cores, Eduardo Cuitiño, y con estas figuras: Teresa Blasco, Homero Cárpena, Pedro Laxalt, Héctor Giovine, Josefa Goldar, Aldo Mayo, Carlos Carella, Osvaldo Terranova, Alberto Barcel, Cecilia Falco, Pepita Feres y la actuación especial del primer actor Alberto Bello.



Una importante escena del film que acaba de finalizar, en la que vemos a los intérpretes: Alfonso de Grazia, Eduardo Cuitiño, Julia Sandoval, Aldo Mayo, Claudio Martino y Carlos Carella.



Una dramática escena de la película "Detrás de la mentira", interpretada por Alfonso de Grazia, que tiene en el film el papel principal, y Carlos Carella.

EN UN TEMA DE INTRIGA JUVENIL



En primer plano vemos a Carlos Cores con el primer actor Alberto Bello.

★

Por su trabajo en "Quinto año nacional", se le confió la protagonización de este film a Alfonso de Grazia. Aquí lo vemos con Julia Sandoval.

★

Eduardo Cuitiño, alejado de nuestro cine por su actuación en Colombia, ha retornado a los "sets" criollos. Aquí lo vemos con Julia Sandoval y Alfonso de Grazia.



La fotografía de "Detrás de la mentira" pertenece a Julio César Lavera, la escenografía a Oscar Lagomarsino, las cámaras fueron dirigidas por Aníbal Di Salvo, mientras Jorge Mobaid desempeñó la asistencia de la dirección.

"Detrás de la mentira" entrará ahora en proceso de laboratorio y es fácil que sea estrenada en el curso de la presente temporada, o si no, durante el próximo Festival de Mar del Plata, en marzo del año entrante.





DIALOGUITOS

JOSE Marrone es siempre bienvenido en la sala de maquillaje del Canal 13.
—¿Qué ocurre con el popular actor?
—Se ha ganado la buena voluntad y cordialidad de todos quienes cumplen tareas en esas dependencias...
—¿Y de qué medios se vale?
—Simples, pero efectivos. Con fina galantería invita con café a maquilladoras y peluqueros, las alivia en todo cuanto puede en su trabajo y, de yapa, les cuenta unos chistes graciosos de verdad...
—Sin embargo, me habían dicho que Marrone era un hombre huraño con la gente del canal...
—Se equivoca. Y el mejor testimonio de ello es lo que le cuento y de cuya veracidad doy absoluta fe...

TV - TV - TV - TV - TV - TV



MENOS gritos, menos gesticulaciones, menos órdenes...
—¿Qué trata de decir con todo eso?
—Es lo que le han sugerido al larguirucho Antonio Carrizo, para tratar de contener su prepotente trato con los operarios del canal de la calle San Juan...
—¿Pero es posible que Carrizo haya cambiado tanto?
—Todo es posible. Pero, el hombre, que seguramente no echará en saco roto esas observaciones que le han hecho, volverá a mostrarse cordial, atento y compañero como lo fue en la época en que la TV aún no le había dado la popularidad que tiene ahora.

TV - TV - TV - TV - TV - TV

EL domingo pasado Delfor se convirtió en anfitrión de una fiesta principesca...
—¿Se puede saber qué es lo que sucedió para que el popular animador se rompiera todo?
—Resulta que "La revista dislocada" cumplió 10 años de permanencia consecutiva en el aire, y como no quería que la fecha pasara inadvertida, tiró la casa por la ventana...



—¿En qué consistió la celebración?
—En una cena en la que estuvieron presentes artistas, periodistas y colaboradores del programa y en la que todos resultaron cordialmente cumplimentados.

TV - TV - TV - TV - TV - TV



EXISTE una boda en perspectiva...
—¿Para quién en este caso han de repicar las campanas nupciales?
—Para la insinuante y bella Thelma Mendoza cuyo corazón parece haber sido ganado definitivamente por el ejecutivo de una importante empresa...
—¿Y para qué fecha se anuncia el acontecimiento?
—Para fines de año, al regreso de una gran gira que iniciará por países latinoamericanos en calidad de cancionista...
—Nos alegramos por Thelma. Es una muchacha que se merece la mejor suerte del mundo.



LOS REMATES DE ROBERTO GALAN

RESULTA difícil ubicar a Roberto Galán en una determinada actividad. Locutor y periodista, ahora ha sumado una tercera profesión a sus dinámicas tareas, y en calidad de flamante rematador tiene a su cargo la responsabilidad de un simpático programa que se televisa de lunes a viernes, a las 11.30, por el Canal 13.

Roberto Galán, con la colaboración de su secretaria, Lolo Prats, subasta, por cuenta de una firma comercial, los objetos más dispares, y la habilidad con que se desempeña en esa flamante labor, gravita en el éxito de la audición.



NADIA MILTON DEBUTA EL 25

ENTRE los debuts anunciados para el corriente mes por el Canal 13, se cuenta el de la cantante italiana Nadia Milton, quien se presentará el día 25 para cumplir un ciclo de ocho actuaciones.

Sobre esta artista se adelantan las mejores referencias, que tratará de justificar en sus próximas presentaciones.

FINA BASSER YA ES MAMA

UN feliz acontecimiento se acaba de producir en la vida de la conocida actriz Fina Basser. Desde hace unos días es la orgullosa mamá de una hermosa nena, que se le parece mucho a ella y que ha de venir a alegrar sus días.

Fina Basser, que a raíz de su maternidad había impuesto una pausa a sus actividades artísticas, se reintegrará muy pronto a sus habituales tareas, contándose entre ellas, como las más inminentes, un importante programa de TV.



SE VERAN HOY "LAS PIERNAS DE DOLORES"

CON una semana de atraso en relación a la fecha anunciada para su presentación, se ha de iniciar el programa "Las piernas de Dolores", cuya audición debía comenzar el martes pasado, pero por detalles de ajuste se resolvió postergarla hasta esta noche.

"Las piernas de Dolores", sobre libretos de Agustín Caballero y Claudia Madero, contará con la interpretación de Nuria Torray, Osvaldo Pacheco, Osvaldo Terranova, Nelly Beltrán, Jorge Morales y Nelly Prono, y su primer capítulo se televisará hoy a las 22 horas.



ALBERTO CASTILLO

DEBUTO EN UN GRAN ESPECTACULO



Alberto Castillo en uno de sus gestos característicos.

CORDIAL recibimiento le tributó el público al popular cantor Alberto Castillo, quien, de regreso de una extensa gira por Chile, se incorporó en calidad de atracción del "show" de Cap que se televisa por el Canal 7 todos los martes a las 21.

Alberto Castillo, que conserva la modalidad que le diera tanta popularidad, animó con su orquesta y su conjunto de negros candomberos un cuadro lleno de colorido que contituyó una nota muy elogiada por el público.

En el "show" de Cap del corriente mes de octubre actúan, conjuntamente con Alberto Castillo, don Pelele, Alfredo Barbieri, Dorita Burgos, Ricardo Yarke, Rolando La Serie y Susy Leiva, verdaderas estrellas en su género.



En el cuadro en que se presenta su conjunto de negros candomberos.



ENTRE ADAN Y EVA, NADA DE TRAMPAS



EN el transcurso de la historia que animan Ana María Campoy y José Cibrián en el Canal 13, el celebrado matrimonio asume la personalidad de Eva y Adán, y sus aventuras, que se realizan en tono gracioso y amable, presentan a ambos intérpretes en el género que más se aviene con su modalidad y estilo.

Entre esta Eva y este Adán se permite todo, menos el hacerse trampas, y así los vemos a los dos protagonizando una serie de líos mayúsculos en los que complican a todo el mundo, pero de los cuales resultan, por lo general, indemnes.

El público sigue con simpatía el desarrollo de este programa en el que Ana María y Pepe Cibrían obtienen un justiciero éxito.

CANELON (El utilero)

Por GUERRERO







AL CORRER DE LA MAQUINA



Por MARTHA DEL VALLE



NARCISO I. SERRADOR

Quienes leyeron "Rosaura a las diez", se imaginaron a la hermosa Rosaura, ¿no? Luego nuestro cine la corporizó muy bien a través de la rubia y estilizada Susana Campos, y la televisión argentina quiere presentarnos a una Rosaura distinta aunque también muy hermosa. Será nada menos que Adriana Gardiazábal, "Miss Argentina" y futura esposa de Narciso Ibáñez Serrador..., que tiene muy buen gusto...

Nuestras estrellas son elegantes, nadie lo duda, y saben lucir muy bien cuando salen de viaje y concurren a festivales. Tanto Graciela Borges, como Malvina Pastorino, "Pinky" o Gilda Lousek, por nombrar unas pocas, llevan en sus maletas muy bonitos conjuntos, creados por Horace Lannes, con los que causan sensación y demuestran ser elegantes y, especialmente, dueñas de gran personalidad...



MALVINA PASTORINO

Por el Canal 7 vamos a ver ahora muy buenas películas, ya que se designó a alguien que realmente sabe de cine para desempeñarse como asesor en ese renglón. Ocupa tal cargo Augusto César Vatteone, director prestigioso, verdadero enamorado del séptimo arte que dedica a su nuevo trabajo todo el empeño conocido en él. Importante designación, para una tarea también muy importante...



AUGUSTO C. VATTEONE



BABY BELL

Baby Bell, joven intérprete de la canción moderna, cumplió una campaña discreta entre nosotros, presentándose por radio y televisión. Pero ahora, se ha consagrado definitivamente en España. Allá es todo un ídolo. Las emisoras de TV la reclaman constantemente con contratos muy ventajosos, y tal es su éxito, que por el momento ni piensa en volver... Tampoco la dejan...

Componer música, si es buena, es un gran negocio, nadie lo duda. Y si se logra crear una cancioncita de publicidad que se graba y todo el mundo termina cantándola, es un negoción. Bueno, esto bien lo sabe Carlos Argentino, autor de "La espumita", canción publicitaria que le ha significado una cifra millonaria en su condición de autor e intérprete...



CARLOS ARGENTINO



ATAHUALPA YUPANQUI

COINCIDIENDO con la ampliación de su horario de transmisión, que ahora se transmite de 13 a 14 horas, por el Canal 9, el programa "La pulpería de Mandinga" acaba de presentar como figura central de su elenco al famoso folklorista argentino Atahualpa Yupanqui, cuyo debut no pudo ser más exitoso.

Atahualpa Yupanqui, que sabe expresar como pocos los cantares de nuestra tierra, se constituye en la máxima atracción de esos espacios, que cuentan con el espontáneo concurso de conjuntos tradicionalistas constituidos por aficionados o estudiantes, en cuyas cuerdas y voces exaltan los motivos de nuestro folklore.

"La pulpería de Mandinga" cuenta, pues, desde hace una semana, con un parroquiano más: se trata de Atahualpa, quien se ha puesto a tallar con su guitarra en la forma en que todos lo conocemos.





ENTRO A TALLAR EN "LA PULPERIA"

Atahualpa Yupanqui con Celia Queiró, quien presenta su ballet folklórico en "La pulpería de Mandinga".

GRANITOS de PIMIENTA



¿KILOS MAS O MENOS...?



No hace mucho se criticaba a Virginia Luque porque aparecía en televisión con varios kilitos de más. Tanto se habló que Virginia se propuso rebajar y ayudada por algunos problemas privados quedó con una silueta muy, pero muy estilizada y entonces se dijo que estaba muy delgada. Bueno... la estrella volvió a engordar y ahora otra vez se dice que tiene kilos de más... ¿En qué quedamos? ¿Cómo gusta?

CON LOS HIJOS...

Será para desmentir rumores sentimentales o para hacerle la competencia a Antonio Prieto, que Pinocho presentó a sus lindos hijos a través de una de sus audiciones? Claro que sobre lo primero, no cambian mucho las cosas aunque los chicos estén en el programa del popular papá... Pero... lo más importante será saber qué piensa Miriam Sucre a quien se vincula con Pinocho.



VOLANTE PELIGROSA



Cristina Berys, desde que se compró el diminuto coche en el que se moviliza raudamente de un sitio a otro, se ha convertido en un peligro para todos los transeúntes. Tuvo un experto maestro en el rubio David, pero Cristina, que ama a la velocidad, desoye todo consejo de prudencia para lanzarse a todo escape por esas calles de Dios.

SIN COMENTARIOS..

Si hay alguien que se resiste terminantemente a hacer comentarios sobre su vida privada, ese alguien es Juan Carlos Thorry, aunque no puede evitar que la gente, sí, haga comentarios. Este viaje de Thorry sin Analía Gade y sobre todo, saber que se queda por largo tiempo (¿o para siempre?), y que Analía por el momento no viene es demasiado sugestivo... y hace hablar...



NUEVO CASAMIENTO...



Marta Moreno, popular locutora de nuestra televisión, elegida por los críticos especializados, no le teme al amor y se propone reincidir. Es decir, Marta Moreno tiene ya en su haber un divorcio y algunos romances truncos, pero ello no le impidió enamorarse de nuevo y pronto se casará con un joven locutor del Canal 13 que trabaja mucho con ella... y que se llama Jorge...

SE HABLA DE EL...

Pepe Biondi tiene mucho público y muchos admiradores que no pierden ni una de sus audiciones por el 13. Pero... tambien tiene muchos detractores. Hay espectadores que afirman que Biondi no tiene ninguna gracia. Pero, la cosa es que se habla de él... Se lo elogia o se lo ataca; gusta o no gusta; pero tiene personalidad y es alguien cuando todo el mundo lo conoce... y eso es lo importante.



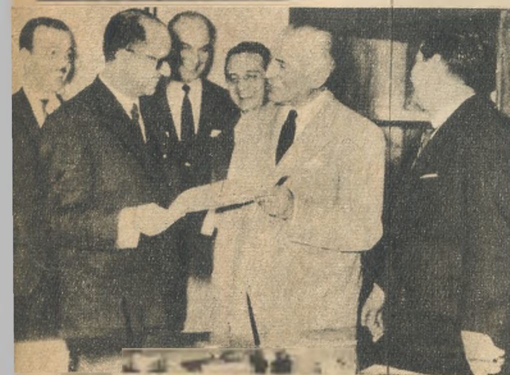


CARMEN CAVALLARO SE PRESENTARA EL 31 EN EL CANAL 7

EL martes 31 del corriente mes, como máxima atracción del "show" de Cap, que se televisa todos los martes a las 21 horas por el Canal 7, se presentará el afamado pianista Carmen Cavallaro.

Se trata, indudablemente, de un simpático esfuerzo de los organizadores del citado programa, quienes, al posibilitar el debut ante el público argentino de una figura de la talla artística de Carmen Cavallaro, no hacen más que refirmar su deseo de acreditar más aún su audición en la consideración popular.

"SABADOS CRIOLLOS" OBTUVO EL PREMIO



LOS cronistas especializados, en reciente acto, concedieron el "Martín Fierro", máximo galardón que otorga anualmente la Asociación de Periodistas de Televisión de la República Argentina, a la audición "Sábados criollos", considerada como la mejor del año pasado en la rama del folklore.

En la foto vemos a Pancho Cárdenas, orientador y director del programa, que se televisa todos los sábados a las 14 por el Canal 7, recibiendo de manos del señor Eschechouri, director de esta televisora, el diploma que se le otorgó como integrante de las ternas.



TELERRADIOGRAFIA DE

VIOLETA ANTIER

¿EN qué lugar, día, mes y año nació?

—En el barrio de Palermo, un 24 de marzo de un año que mejor es olvidarlo.

—¿Cuál es su verdadero nombre y apellido?

—Violeta Susana Vitale.

—¿Cuánto mide y cuánto pesa?

—Mido 1.60 y peso 56 kilos.

—¿Qué deporte prefiere como espectadora y cuál para practicarlo?

—Para ver el turf y para practicarlo, me hubiera gustado nacer varón para emular a Ireneo Leguisamo.

—¿Hace gimnasia?

—Sí, danzas modernas.

—¿Simpatiza por algún club de fútbol?

—River Plate.

—¿Cuál es su estado civil?

—El más feliz: casada.

—¿Cuál es el rasgo físico que le impresiona más en el hombre?

—Las manos, ya que denotan su sensibilidad.

—¿Y el rasgo moral?

—La palabra.

—¿Qué nombre de hombre le gusta más?

—Jorge.

—¿Qué autor literario le gusta más?

—El de mi mayor éxito ante el "video". Hermann Hebbel.

—¿Cuándo se despertó su vocación artística?

—Teniendo quince años, era acompañante de mi hermana, integrante de un conjunto vocacional; desde entonces el arte forma parte de mi vida.

—¿Cuál es su flor predilecta?

—La camelia blanca.

—¿Qué comida prefiere?

—Los canelones a la Rossini.

—¿Cuál es su música predilecta?

—Todo lo que sea música me apasiona.

—¿Qué día sintió mayor miedo?

—Cuando regresé en avión desde Europa.

—¿Cuál fue el día de su mayor emoción?

—En ocasión de recibir el premio de Mónaco.

—¿Y el de su mayor alegría?

—Cuando llegué a Buenos Aires y comprobé la alegría que la obtención de ese premio había causado a mis padres.

—¿Cuál es el perfume de su agrado?

—Por la mañana, el agua de Colonia lavanda, por la noche me gusta el Femme.

—¿Qué opina del beso?

—Cuando beso no pienso.

—¿A qué edad se le declararon por primera vez?

—A los 16 años recibí la primera declaración amorosa.

—¿Cree en el amor a primera vista?

—Sí.

—¿Qué palabra considera la más fea?

—Mentira.

—¿Y la más bonita?

—Verdad.

—¿Cuál es su mayor virtud?

—La voluntad.

—¿Y su mayor defecto?

—Los nervios, aunque mis compañeros no se den cuenta de lo nerviosa que soy.

—¿Le gusta el baile?

—Sí, cualquiera sea su ritmo.

—¿Qué tipo de hombre le gusta más?

—Los morenos.

—¿Le gusta la moda de las polleras cortas?

—La verdad que no me incomoda.

—¿Cuánto tiempo tarda en arreglarse?

—Nunca más de 20 minutos.

—¿Piensa confesar siempre su edad?

—Por ahora no tengo demasiados problemas.

—¿Tiene alguna habilidad que el público desconoce?

—Sí, cocino muy bien.

—¿Con qué se desayuna?

—Con mate.

—¿Qué bebida prefiere?

—El coñac.

—¿Qué canción le trae algún recuerdo grato en su vida?

—El tango "Los mareados", interpretado por Horacio Salgán.

—¿Qué actriz y actor de nuestro cine prefiere?

—Lidia Lamaisón y Santiago Arrieta.

—¿Y del cine extranjero?

—Lawrence Olivier y Vivien Leigh.

—¿Qué opina de los reportajes?

—Me encantaría que renovaran las preguntas porque son siempre las mismas.



martin propaganda



WHIPLASH (EL LATIGO)

UNA SERIE DE AVENTURAS "DIFERENTE" EN EL PAISAJE AUSTRALIANO





LOS MIERCOLES A LAS 19.30 HS.

Sin vuelta de dial, **TELEONCE** es su canal!



No deje de ver en Teleonce las aventuras del magnífico **CHRIS COBB,** personificado por **PETER GRAVES** en WHIPLASH. Dinamismo, romance, valentía... en la historia —réplica de hechos reales— de un americano que fundara en 1850 el primer servicio de diligencias de Australia.

Filmadas en los mismos lugares en que ocurrieron, en espectaculares escenarios naturales de insuperable belleza agreste, que por sí solos deleitan al espectador.

Otra serie de sano entretenimiento que TELEONCE pone en el aire para usted y su familia.

Programa Semanal

MARTES 17

7 (13) **LOS DIARIOS DICEN**, noticioso cada media hora

9 (13) **JARDIN DE INFANTES**

10 (13) **ENCICLOPEDIA TV**

10.30 (13) **VIVAMOS SU PROBLEMA**, anima Antonio Carrizo

11 (13) **SUSSIE**, película en serie con A. Shotern

11.30 (13) **REMATAN GUERRICO Y WILLIAMS**, anima R. Galán

12 (13) **DIBUJOS**

12.30 (13) **"SHOW" DE MEDIODIA**, conduce Héctor Coire

13 (9) **VARIEDADES FILMICAS**

(13) **EL CISCO KID**, serie

13.30 (9) **LA PATRULLA DEL CAMINO**, con Broderick Crawford

(13) **BUENAS TARDES, MUCHO GUSTO**, programa para la mujer y el hogar

14 (9) **REUNION DE MUJERES**, con A. Sánchez Ariño, "Pinky", L. Durán, R. Monclaire

14.35 (7) **NOTICIERO TV**

14.50 (9) **MATINEE DEL CANAL 9**, película de largo metraje

15 (7) **TARDES DE CINE EN SU HOGAR**, pel. largo metraje

(13) **TELECINE 13**, película de largo metraje

16.30 (7) **FILA 13**, comentarios de cine, con Jorge Montes

(9) **COCINE CON GUSTO Y COMA MEJOR**, programa de arte culinario

17 (7) **PARA SER ELEGANTE**, modas con Jean Cartier

(9) **TEATRO DE COMEDIAS**, película

(13) **RAMAR**, serie

17.30 (7) **TELETEATRO PARA LA HORA DEL TE**, con F. Heredia y P. Santalla

(9) **ALBERTO OLMEDO**, "El capitán Piluso"

(13) **EL TIO ALEJANDRO**, con Osvaldo Terranova

18 (7) **AHORA COCINAN TITINA Y MARTHA**

(11) **LA COCINA EN TELEONCE**, programa culinario

18.15 (9) **DIBUJOS**

18.30 (7) **PAMPLINAS EL MENTIROSO**, teleteatro

(11) **TILIN Y SU PERRO BERNARDO**, con Héctor Sturman

(13) **LA ESPADA DE LA LIBERTAD**, película en serie

18.45 (9) **RIN-TIN-TIN**, película

19 (7) **NOTICIERO**

(13) **NO ESTAMOS SOLOS**, con Enzo Ardigó

19.15 (9) **NOTIC. DE LA TARDE**

19.30 (7) **DIARIO DEL CINE TV**, comentarios de cine

(9) **FUEGO DE JUVENTUD**, película en serie, Lary Martin

(11) **LOS TRES MOSQUETEROS**, película en serie

(13) **CALIBRE 44**, serie

19.55 (7) **DE LO VIVIDO O LO LEIDO**, con Eduardo Zamacois

20 (7) **LA TELEKERMESE**, con Alfredo Gisbert y M. Levin

(9) **MODAS EN TV**, desfile de modelos, conduce B. Etcheto

(11) **FULTON SHEEN**, en amenas charlas

(13) **EL DESAFIO DEL HOMBRE**, serie

20.30 (7) **TIEMPO DE PRIMAVERA**, teleteatro, con Hilda Bernard

(9) **BRINDIS DE LAS ESTRELLAS**, serie, con J. Lemman, D. Niven, R. Ryan, J. Powell y Charles Boyer

(11) **TARJETAS MUSICALES**

(13) **MAMA NO QUIERE CASARSE**, con L. Rinaldi

21 (7) **LA HORA DE CAP**, "show" musical con grandes atracciones, animan "Pinky" y Adolfo Salinas

(9) **"LOS ABORIGENES"**, con Raúl Parini, José M. Gutiérrez

(11) **LONG PLEY BOUTIQUE**, "show" musical

(13) **RISAS Y SON... RISAS**, con Verdaguer

21.30 (9) **DETECTIVES**, pel en serie

(13) **LOS PICAPIEDRAS**, pel.

22 (7) **LAS PIERNAS DE DOLORES**, con Nuris Torray, Osvaldo Pacheco, Osvaldo Terranova, Nelly Beltrán

(9) **PETER GUMM**, serie

(11) **AQUI HOLLYWOOD**, película de largo metraje

(13) **LUISA VEHIL**, en juego de adultos, con Gutiérrez

22.30 (9) **ALFREDO ALCON**, en "Mayerling", con F. Mistral

(13) **CITA CON LA MUERTE**, serie, con P. Mc Goohan

23 (7) **RENGLON 26**, programa periodístico

(9) **"PREGUNTE CONMIGO"**, a cargo de M. Perla

(13) **POLEMICA EN FUTBOL**, conduce C. Fontanarrosa

23.30 (11) **TELEDIARIO ECONOMICO**, comentarios Jorge E. Bonin

23.55 (9) **NOTICIERO DE LA NOCHE**

(7) **AL CIERRE, NOTICIERO**

MIERCOLES 18

7 (13) **LOS DIARIOS DICEN**, noticioso cada media hora

9 (13) **JARDIN DE INFANTES**

10 (13) **ENCICLOPEDIA TV**

10.30 (13) **VIVAMOS SU PROBLEMA**, anima Antonio Carrizo

(13) **SUSSIE**, pelic. en serie con A. Shotern

11.30 (13) **REMATAN GUERRICO Y WILLIAMS**, subasta popular conducida por Roberto Galán

12 (13) **DIBUJOS**

12.30 (13) **"SHOW" DE MEDIODIA**, anima H. Coire

13 (9) **VARIEDADES FILMICAS**

(13) **EL CISCO KID**, serie

13.30 (9) **LA PATRULLA DEL CAMINO**, película

(13) **BUENAS TARDES, MUCHO GUSTO**, prog. didáctico para la mujer y el hogar

14 (9) **REUNION DE MUJERES**, con A. Sánchez Ariño, "Pinky", L. Durán

14.50 (9) **MATINEE DEL CANAL 9**, película de largo metraje

14.35 (7) **NOTICIERO TV**

15 (7) **TARDES DE CINE EN SU HOGAR**

(13) **TELECINE 13**

16.30 (7) **MARTA WENSTEIN**, experta en belleza

(9) **TRAS EL TELON DE LA VIDA**

17 (7) **"SHOW" PARA EL HOGAR**

(9) **TEATRO DE COMEDIAS**

(13) **RAMAR**

17.30 (7) **TELETEATRO PARA LA HORA DEL TE**, Fernando Heredia, Perla Santalla

(9) **ALBERTO OLMEDO**, "El capitán Piluso"

(13) **EL TIO ALEJANDRO**, con Osvaldo Terranova

18 (7) **POLEMICAS DE ARTE**, E. Raines

(11) **NOTICIERO DEL CINE**, con Jorge Montes y Calki

18.15 (9) **DIBUJOS**

18.30 **TITERES DEL DEDAL**, programa infantil

(11) **TILIN Y SU PERRO BERNARDO**, Héctor Sturman

(13) **LAS RECETAS DE DOÑA PETRONA**, con Petrona C. de Gandulfo

18.45 (9) **IVANHOE**, serie

19 (7) **NOTICIERO TV**

19 (13) **NO ESTAMOS SOLOS**, con Enzo Ardigó

19.15 (9) **NOTICIERO DE LA TARDE**

19.30 (7) **MOMENTO MUSICAL**, con Juancito Díaz y René Cóspito

(9) **ESTE TREMENDO MIEDO DE VIVIR**, con Malvina Pastorino, Ignacio Quiroz, Guillermo Bredeston

(11) **EL LATIGO**, serie episód.

(13) **LOS JINETES DE McKENZIE**, serie

20 (7) **DE PARIS A BUENOS AIRES**, modas con Jean Cartier

(9) **HAZAÑAS DEL ESPACIO**, serie

(11) **AMOR A TODA HORA**, con Oscar Rovito y Bárbara Mugica

(13) **LARAMIE**, película de acción en serie

20.30 (7) **JUSTA DEL SABER**, conducen Nelly Prince y Julio Bringuer Ayala

(9) **"SHOW" MUSICAL**

(11) **AQUI HOLLYWOOD**, película de largo metraje

21 (7) **AVENTURAS EN EL PARAISO**, serie

(9) **CHEYENNE**, película en serie, por Clint Walker

(13) **COMPRE USTED LA ORQUESTA**, con Juan C. Thorry

21.30 (13) **CASINO PHILIPS**, "show" musical con la actuación del Pato Carret, animación de Antonio Carrizo

22 (7) **ODOL PREGUNTA POR UN MILLON DE PESOS**, preguntas y respuestas con Augusto Bonardo

(13) **POLICIA AL HABLA**, teleteatro con elenco rotativo

(11) **AQUI HOLLYWOOD**, película de largo metraje

22.30 (7) **LA NOCHE TIENE SU NOMBRE**, teleteatro con elenco rotativo

(9) **TRES ESTRELLAS**, película en serie con Charles Boyer, Ida Lupino, D. Powell

(13) **DIMENSION DESCONOCIDA**, serie episódica, con elenco rotativo

23 (7) **BOX PROFESIONAL**, desde el Luna Park

(9) **PANICO**, película en serie de aventuras

(13) **PELICULA DE LARGO METRAJE**

23.30 (9) **SEIS HOMBRES Y UN TEMA**, comentarios de actualidad con Oscar García Rey.

(11) **TELEDIARIO ECONOMICO**

0.30 (9) **NOTICIERO DE LA NOCHE**, relatos a cargo de Julio César Barton

(7) **AL CIERRE, NOTICIERO**

al Minuto

EL MUNDO DE LA TV EN SUS MANOS

JUEVES 19

7 13 LOS DIARIOS DICEN, noticioso cada media hora
9 13 JARDIN DE INFANTES
10 13 ENCICLOPEDIA TV
10.30 13 VIVAMOS SU PROBLEMA, anima Antonio Carrizo
11 13 SUSSIE, película en serie con A. Shatern
11.30 13 REMATAN GUERRICO Y WILLIAMS
12 13 DIBUJOS ANIMADOS
12.30 13 "SHOW" DE MEDIODIA, anima Héctor Coire
13 9 VARIEDADES FILMICAS
13 EL CISCO KID, película en serie
13.30 9 LA PATRULLA DEL CAMINO, con Broderick Crawford
13 BUENAS TARDES, MUCHO GUSTO, para la mujer y el hogar
14 9 REUNION DE MUJERES, a cargo de A. Sánchez Ariño, "Pinky", L. Durán
14.35 7 NOTICIERO TV
14.50 9 MATINEE CANAL 9
15 7 TARDES DE CINE EN SU HOGAR
13 TELECINE 13
16.30 7 DECORANDO SU HOGAR, dedicado a la mujer, con Rafael López Cepero
9 TRAS EL TELON DE LA VIDA, con Loretta Young
17 7 COMO PESCAR UN MARIDO, con Nelly Trenti y Francis Lamar
9 TEATRO DE COMEDIAS,
13 RAMAR, serie
17.30 7 TELETEATRO PARA LA HORA DEL TE, con F. Heredia, P. Santalla
9 ALBERTO OLMEDO, "El capitán Piluso"
13 EL TIO ALEJANDRO, con Osvaldo Terranova
18 7 JUEGA CON NOSOTROS
11 TE LE CANAL EN TELEONCE, entrevista, reportajes
18.30 7 SENDEROS DE GLORIA, programa didáctico, con R. P. José Calvo
11 TILIN Y SU PERRO BERNARDO, con H. Sturman
13 CORONEL MARCH, pel.
18.45 9 ERAN TRES DE CABALLERIA, película en serie
19 7 NOTICIERO
13 NO ESTAMOS SOLOS, con Enzo Ardigó

19.15 9 NOTICIERO DE LA TARDE
19.30 7 AHI VIENE EL CIRCO, con G. Brizuela Méndez y N. Prince
9 CAZA SUBMARINA, pel.
11 LOS TRES MOSQUETEROS, película
13 CALIBRE 44, serie
20 7 EL ARTE DE LA ELEGANCIA, con Jean Cartier
9 LAS 3 CHANCES, entretenimientos
11 SUBMARINOS, serie
13 JUNE ALLYSON presenta el "Show de June Allyson"
20.30 7 PANORAMA MUNDIAL, comentarios
9 BRIGADA 8, serie
11 JOHNNY STACATTO, pel.
13 LA REVISTA DISLOCADA
21 7 JULIA SANDOVAL - MARCOS ZUCKER, en "Julia y Otelo", comedia musical
9 CARAVANA, película con W. Bond
11 MI BUENOS AIRES QUERIDO, "show" musical.
13 JOSE MARRONE, en "Los trabajos de Marrone"
21.30 7 "CANTA ESPAÑA", con Angelillo
13 "ADAN Y EVA HACEN TRAMPA", con José Cibrián y Ana María Campoy
22 7 LA CAMPANA DE CRISTAL, entretenimiento, con A. Bonardo y G. Raines
9 VIRGINIA LUQUE en un gran "show" musical
11 AQUI HOLLYWOOD, presenta la película de largo metraje
13 LUIS MEDINA CASTRO y MARIA AURELIA BISSUTI en "Historia de un hombre y una mujer"
22.30 9 BALLINGER DE CHICAGO, película en serie
13 "SIGLO XX", relatos de Edmundo Sanders
22.45 7 LIBRO DE ACTAS. Comentarios
23 9 A PUERTA CERRADA, película
13 JUEVES DE GALA DE NUESTRO CINE, película
11 TELEDIARIO ECONOMICO, informativo bursátil
7 AL CIERRE, NOTICIERO

VIERNES 20

7 13 LOS DIARIOS DICEN, noticioso cada media hora
9 13 JARDIN DE INFANTES
10 13 ENCICLOPEDIA TV
10.30 13 VIVAMOS SU PROBLEMA, anima Antonio Carrizo
11 13 SUSSIE, película en serie
11.30 13 REMATAN GUERRICO Y WILLIAMS, con Galán
12 13 DIBUJOS ANIMADOS
12.30 13 "SHOW" DE MEDIODIA, con Héctor Coire
13 9 VARIEDADES
13 EL CISCO KID, serie
13.30 9 LA PATRULLA DEL CAMINO, película en serie
13 BUENAS TARDES, MUCHO GUSTO, programa didáctico para la mujer
14 9 REUNION DE MUJERES, con A. S. Ariño y "Pinky"
14.35 7 NOTICIERO TV
14.50 9 MATINEE DEL CANAL 9, película de largo metraje
15 7 TARDE DE CINE EN SU HOGAR
13 TELECINE 13, película largo metraje
16.30 7 PROGRAMA DIDACTICO
9 COCINE CON GUSTO Y COMA MEJOR, con Lorenza Taberna
17 7 CONFIDENCIAS FEMENINAS, cond. Lidia Durán y Virginia de la Cruz
9 PERO ES MAMA QUIEN MANDA, con Donna Reed
13 VARIEDADES - NODDY
17.30 7 TELETEATRO PARA LA HORA DEL TE, con Fernando Heredia, P. Santalla
9 ALBERTO OLMEDO, "El capitán Piluso"
13 EL TIO ALEJANDRO, con Osvaldo Terranova
18 7 TODOS A CANTAR, programa infantil
11 VENGA A TOMAR EL TE A TELEONCE, para la teleplatea femenina
18.15 9 DIBUJOS ANIMADOS
18.30 7 NUESTRA REVISTA FEMENINA, con Mariofelia
11 TILIN Y SU PERRO BERNARDO, con Héctor Sturman
13 LA ESPADA DE LA LIBERTAD, película en serie
18.45 9 EL PATRULLERO DEL OESTE
19 7 NOTICIERO
13 NO ESTAMOS SOLOS, con Enzo Ardigó
19.15 9 NOTICIERO DE LA TARDE, últimas noticias

19.30 7 VARIEDADES
9 ESTADO CIVIL, NOVIOS, con D. Ricci y J. C. Altavista
11 EL ARMA JUSTICIERA, película en serie

20 7 POLICIA MONTADA DEL CANADA, serie
9 DISNEYLANDIA, serie con Walt Disney
11 UNA VEZ MAS, GRACIAS, MAMA, con Eva Franco, Perla Santalla y Héctor Sturman
13 PAPA LO SABE TODO, película
20.30 7 LOS VICKINGS, serie
11 EL AGENTE X, película en serie
13 TERMINE EL CHISTE, con Tincho Zabala
20.54 9 INFORMATIVO
21 7 LAS COSAS DE MARIANITO, con Marianito Mores, Mario Fortuna y Guido Gorgatti
9 LA HORA FATE, ciclo de teatro y óperas
11 MUSICA EN EL AIRE, "show" musical, con Rodríguez Luque, Rosamel Araya
13 DOCTOR CANDIDO PEREZ, SEÑORAS, con Juan C. Thorry y Julia Sandoval
13 VIENDO A BIONDI, con Pepe Biondi
22 7 "SHOW" MUSICAL "LOS TNT"
9 VOLVER A VIVIR, prog. conducido por C. D'Agostino
11 AQUI HOLLYWOOD, película de largo metraje
13 RUTA "66", serie fílmica
22.30 7 NUNCA SE CONTO, con Bernardo Neustad
9 BAT MASTERSON, película de acción, con G. Berry
23 9 BORIS KARLOFF presenta su película
13 GENTE
23.30 7 EL PATIO DE JAIME DAVALOS, anecdotario folklórico
11 TELEDIARIO, comentarios por Jorge Bonín
24 7 AL CIERRE, noticiero
9 NOTICIERO

Programa Semanal

SABADO 21

7 — 13 **LOS DIARIOS DICEN,** noticioso cada media hora

9 — 7 **FESTIVAL INFANTIL DE LOS SABADOS,** conduce el R.P. Gardella
13 **JARDIN DE INFANTES**

10 — 13 **ENCICLOPEDIA TV**

10.30 — 13 **VIVAMOS SU PROBLEMA,** anima Antonio Carrizo

11 — 7 **EL GALLO DE LA VELETA,** programa infantil
13 **COW-BOYS,** película de acción en serie

12 — 7 **HOY CINE DE AYER**
13 **PELICULAS**

12.30 — 7 **CORDOBA INDUSTRIAL,** programa folklórico
13 **NACE UNA ESTRELLA,** anima Guillermo Rico

13 — 7 **VESPERTINO DEPORTIVO,** con Borocotó, W. Rivera y R. Federicci
9 **COCINE CON KETTY** Todos los secretos del arte culinario

13.30 — 7 **CINEDIAL TV,** comentarios de cine
9 **TOURING CLUB ARGENTINO**
13 **YO QUIERO A LUCY,** pel. con L. Ball y D. Arnaz

14 — 7 **SABADOS CRIOLLOS,** conducido por Pancho Cárdenas
9 **EL TEATRO DE ZANE GREY,** películas presentadas por Dick Powell
13 **LOS EXITOS DE LA SEMANA,** conduce Casandra

14.30 — 7 **CLUB DE HOMBRES,** comentarios de actualidad con O. Ferri e ing. Lucius
9 **MATINEE DEL CANAL 9,** proyección de dos películas

15 — 13 **TELECINE 13,** película de largo metraje

15.30 — 7 **PELICULA DE LARGO METRAJE**

17 — 7 **BABY CLUB,** programa infantil con Jean Cartier
13 **DIBUJOS**

17.30 — 7 **EL CLUB DE LAS SOLTERAS,** conduce Rosita Glenz
9 **BAILEMOS,** con Ernerto Lerchundi
11 **TERTULIA DE AMIGAS,** conduce Silvia Guerrico
13 **TEATRO EXPLICADO,** con la actuación de conjuntos universitarios

18 — 7 **GRAN REVISTA INFANTIL,** conducida por Pancho Cárdenas
9 **EL NIÑO DEL CIRCO,** película con Mickey Bradock y Noah Beery
13 **EL CLUB DE MICKEY,** variedades infantiles

18.30 — 7 **AQUI LA JUVENTUD,** con Julio Vivar
9 **SHIRLEY TEMPLE,** película en serie
11 **EL HOMBRE DEL DINERO**
13 **GUITARREADA,** conducida por Antonio Carrizo

18.35 — 11 **TILIN Y SU PERRO BERNARDO,** con Héctor Sturman

19 — 7 **NOTICIERO**
13 **PAJAROS DE ACERO,** película

19.24 — 9 **INFORMATIVO**

19.30 — 7 **EDICION EXTRA DEPORTIVA,** con Borocotó
9 **PATRULLA DE PUERTOS,** película en serie
11 **¿CUAL ES SU DUDA?**
13 **LOS ACUANAUTAS,** película con K. Larsen y J. Flatte

19.54 — 9 **INFORMATIVO**

19.55 — 7 **MICROEDICION DE NOTICIERO TV,** con comentarios turfísticos

20 — 7 **ARGENTINO LEDESMA** y su orquesta típica
9 **MAVERICK,** película con J. Gardner y J. Kelly

20.5 — 11 **AQUI HOLLYWOOD**, película de largo metraje

20.35 — 7 **PEÑAS EN TV,** animan Julio Marbiz y René Oliver

21 — 7 **YO CONOCI A GARDEL,** programa evocativo, con Julio Jorge Nelson
9 **DON CAMILO EN MOSCU,** con L. Tasca, "Pinky", M. Passano, J. C. Altavista, R. Salerno, R. Crespi y M. Caplán

> **21 hs. CANAL 13**
> **"LAS AVENTURAS DE NICK CHARLES"**
> **El Hombre Delgado**
> **Por cortesía de TERRABUSI**

21.30 — 9 **LA CIUDAD DESNUDA,** con John McIntire y James Halloran
13 **PERRY MASON,** película en serie con R. Burr
11 **LOS SUEÑOS DE MARIQUITA,** con Mariquita Gallegos y Guillermo Bredeston

22 — 7 **CICLO DE GRAN TEATRO,** con la actuación de María Teresa Montoya
11 **EL HOMBRE DEL DINERO**

22.5 — 9 **CONFLICTO,** pel. en serie
11 **AQUI HOLLYWOOD,** película de largo metraje

22.30 — 13 **LAUTARO MURUA-VIOLETA ANTIER,** en "Señales de vida", con Dora Prince, Pepe Soriano

23 — 9 **PELICULA DE LARGO METRAJE**
13 Película de largo metraje

23.30 — 7 **NOTICIERO TV**

23.35 — 11 **CIUDADANO, CONOZCA USTED EL PAIS,** programa periodístico

23.45 — 7 **TELECLUB CANAL 7,** con Horacio Carballal
9 **NOTICIERO**
7 **AL CIERRE NOTICIERO**

DOMINGO 22

7 — 13 **LOS DIARIOS DICEN,** noticioso

9 — 7 **LA STA. MISA**
13 **CINE DE LA MAÑANA,** película de largo metraje

9.45 — 7 **CINCO MINUTOS CON LOS PADRES Y CINCO MINUTOS CON LOS HIJOS**

10 — 7 **EL CIRCO,** animales amaestrados y tonys

10.30 — 9 **TURF POR TV**
13 **EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD,** con el R. P. H. Oglieti

10.45 — 9 **VARIEDADES FILMICAS**

11 — 7 **EL CINE DE LOS NIÑOS**
9 **DIBUJOS**
13 **UNIVERSIDAD DEL AIRE,** ciclos culturales

11.30 — 7 **TELEBIOGRAFIAS DEL AUTOMOVIL,** conduce el ing. Lucius
9 **PANORAMA DEPORTIVO**

12 — 7 **"SHOW" DEPORTIVO,** conduce Tito Martínez
9 **EL 9 DE ORO,** entretenimientos
13 **LEGION EXTRANJERA,** película en serie, con Merle Oberon

12.30 — 7 **CARIÑO Y LAS ESTRELLAS,** con Mario Pugliese (Cariño) y Ana María
9 **DAVID NIVEN,** en una serie episódica
13 **ANGEL,** película en serie

12.55 — 7 **ESMERALDA LO VE Y ES BIEN CIERTO,** con Esmeralda Berard

13 — 7 **SANTA FE MARCA EL RUMBO,** programa musical
9 **LA PULPERIA DE MANDINGA,** programa folklórico, con el ballet de Celia Queiró
13 **"UBALDO",** con Ubaldo Martínez

13.30 — 7 **MI MARIDO Y MI PADRINO,** E. Serrano, I. Córdoba y O. Miranda
9 **SUGARFOOT,** película
13 **CORONEL FLANG,** serie

13.54 — 9 **INFORMATIVO**

14 — 7 **LA HORA DE LASSIE,** película
9 **TEATRO DE COMEDIAS,**
13 **ESCALA MUSICAL**

14.30 — 7 **LAS TRAVESURAS DE ALICIA,** serie fílmica
9 **CONCIERTOS**

15 — 7 **MI AMIGA FLICKA,** película
9 **FUTBOL INTERNACIONAL,** relatos por José Félix Alcázar
13 **PAGINAS VIVAS**

15.30 — 7 **EL DEPORTE EN SU CASA**
13 **TELECINE**

17 — 9 **TU Y TU DESTINO,** con el R. P. Juan Berro García

17.30 — 7 **NUESTRA REVISTA FEMENINA,** conduce Mariofelia
9 **DIBUJOS ANIMADOS**

17.55 — 9 **MICROINFORMATIVO**

18 — 7 **TELECONSULTORIO JURIDICO**
9 **EL TEATRO EN CASA,** con Pepita Martín, Manuel de Sabattini y Julio Arroyo
11 **"EL "SHOW" DE ROY ROGERS"**
13 **CINE ESPAÑOL**

18.30 — 7 **ESTAMPAS Y VARIACIONES,** programa musical
11 **CIRCONCE**

18.54 — 9 **INFORMATIVO**

19 — 7 **NOTICIERO**
9 **BONANZA,** película en serie, con P. Roberts
13 **IMPACTO,** película, con Adolphe Menjou

19.30 — 7 **EL DEPORTE ES ASI,** con Dante Panzeri, Raúl Goro y Ulises Barrera
11 **FULTON SHEEN**
13 **"EL IMPLACABLE DAWSON",** película en serie

20 — 7 **SHANNON DEL CARIBE,** película en serie
9 **TATO BORES,** en "Tato..., siempre en domingo"
11 **"CLINICA DEL FUTBOL",** con Pepe Peña, Juvenal y Julio Goethlhin
13 **EL DEFENSOR DE JUSTICIA,** serie

20.24 — 9 **INFORMATIVO**

20.30 — 7 **FUTBOL POR TV,** entrevistas y comentarios, con Tito Martínez y G. Stábile
9 **SUNSET STRIP 77,** pel.
11 **CAMINOS CRUZADOS**
13 **ANTONIO PRIETO** presenta su sensacional "show"

21 — 11 **SUSPENSO,** serie

21.30 — 7 **ARCHIVO DE UN REPORTERO,** película en serie
9 **ANGEL MAGAÑA** en "Los argentinos somos así..., ¿o no?
13 **EL HOMBRE DEL RIFLE,** película en serie

22 — 7 **MISION TRANSATLANTICA,** cond. Gisbert y Levin
9 **MIKE HAMMER,** con Darren McGavin
11 **TELESHOW DEPORTIVO,** comentarios
13 **EN LA CUERDA FLOJA,** serie, con Michael Connors

22.30 — 7 **NOTICIERO**
9 **LA CABALGATA DEPORTIVA,** con Wáshington Rivera
11 **PROGRAMA DEPORTIVO**
13 **UN PASO AL MAS ALLA,** serie

23 — 7 **PELICULA DE LARGO METRAJE**
9 **HISTORIA DE LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL**
11 **ARGENTINA Y SU VERDAD,** actualid. periodísticas
13 **PELICULA**

23.30 — 9 **ASES DEL DEPORTE,** comentarios
7 **AL CIERRE, NOTICIERO**

al Minuto

LUNES 23

7 (13) LOS DIARIOS DICEN, noticioso cada media hora

9 (13) JARDIN DE INFANTES

10 (13) ENCICLOPEDIA TV

10.30 (13) VIVAMOS SU PROBLEMA, anima Antonio Carrizo

11 (13) SUSSIE, película en serie

11.30 (13) REMATAN GUERRICO Y WILLIAMS, conduce R. Galán

12 (13) PELICULA

12.30 (13) "SHOW" DE MEDIODIA, con Héctor Coire

13 (9) VARIEDADES

(13) RAMAR, película en serie

13.25 (9) MICROINFORMATIVO

13.30 (9) LA PATRULLA DEL CAMINO, película en serie

(13) BUENAS TARDES, MUCHO GUSTO, para la mujer y el hogar

14 (9) REUNION DE MUJERES, con "Pinky", A. Sánchez Ariño, Lidia Durán y Celia Zaragoza

14.35 (7) NOTICIERO TV

14.50 (9) MATINEE DEL CANAL 9 película de largo metraje

15 (7) TARDES DE CINE EN SU HOGAR, pel. de largo metraje

(13) TELECINE 13, película de largo metraje

16.30 (7) SEMANARIO DE LA MUJER, comentarios para la mujer, con Renée Oliver

(9) LORETTA YOUNG en la película en serie "Tras el telón de la vida"

17 (7) ENTREVISTAS AL BUEN EJEMPLO, con Cristina Berys y Jorge Billiard

(9) PERO ES MAMA QUIEN MANDA, película en serie, con Donna Reed

(13) RAMAR, serie

17.30 (7) TELETEATRO PARA LA HORA DEL TE, F. Heredia, P. Santalla

(9) ALBERTO OLMEDO, "El capitán Piluso", presenta el dibujo animado "Los alegres melodías"

(13) EL TIO ALEJANDRO, con Osvaldo Terranova

18 (7) UN TRANVIA LLAMADO SONIDO, variedades musicales

(11) EL HOGAR DE NELIDA, con N. Romero

18.15 (9) DIBUJOS ANIMADOS

18.30 (7) ARQUITECTOS DE LA MODA, conduce Lagarrigue

(11) TILIN Y SU PERRO BERNARDO, con H. Sturman

(13) CORONEL MARCH

18.45 (9) JET JACKSON

19 (7) NOTICIERO TV

(13) NO ESTAMOS SOLOS, con Enzo Ardigó

19.15 (9) NOTICIERO DE LA TARDE

19.30 (7) TEATRO VISTO, comentarios de Alfredo Gisbert

(9) "COLT 45", película en serie, con Wayne Preston

(11) EXPEDICIONES, historias verídicas de hombres en pos de lo desconocido

(13) LOS JINETES DE MACKENZIE, serie

20 (7) PARIS - ROMA, CAPITALES DE LA MODA, desfile de modelos, filmado en salones de alta costura

(9) CONTESTE PRIMERO..., LA PREGUNTA VIENE LUEGO, con Carlos D'Agostino y Patricia Shaw

(11) TELECAR DEPORTIVO

(13) REVOLVER A LA ORDEN, película de acción

20.25 (9) MICROINFORMATIVO

20.30 (7) TELE-MAS RISAS, con O. Marconi, V. Rubino, M. Zucker y E. Berard

(9) AJEDREZ FATAL, pel. en serie

(11) AQUI HOLLYWOOD, película largo metraje

21 (7) NOCHES DE CONCIERTO, con el "Quinteto Chigiano"

(13) JUAN CARLOS MARECO presenta el "show" de "Pinocho"

21.30 (9) NOCHES DE BUENOS AIRES, "show musical", con grandes atracciones

21.45 (9) BOLETIN

22 (7) RAUL ROSSI y JUAN CARLOS BARBIERI en "De hombre a hombre"

(9) EL CIRCULO DE LA NOCHE, película de suspenso

(11) PELICULA DE LARGO METRAJE

(13) LAS CUATRO PALABRAS, anima Antonio Carrizo

22.30 (7) GRAN CICLO DE TEATRO ARGENTINO

(9) NOCHES DE TEATRO

(13) DRAGNET, película, con Jack Webb

23 (13) PEDRITO RICO y un gran "show" musical español

23.30 (11) TELEDIARIO ECONOMICO

(9) NOTICIERO DE LA NOCHE

(7) AL CIERRE, NOTICIERO

PELICULAS

MARTES

11 13 Sussie.
13 13 Cisco Kid
13.30 9 Patrulla de caminos.
17 9 Teatro de Comedias.
18.30 13 La espada de la libertad.
18.45 9 Rin-tin-tín.
19.30 9 Fuego de juventud.
13 Calibre 44
11 Los tres mosqueteros.
20 13 El desafío del hombre.
9 Brindis de estrellas.
21.30 9 Detectives.
13 Los picapiedras.
22 9 Peter Gunn.
22.30 13 Cita con la muerte.

MIERCOLES

11 13 Sussie.
13 13 Cisco Kid
13.30 9 Patrulla de caminos.
16.30 9 Loretta Young.
17 9 Donna Reed.
18.45 9 Ivanhoe.
19.30 11 El látigo.
13 Los jin. de MacKenzie.
20 9 Hazañas del espacio.
13 Laramie.
21 7 Aventuras en el paraíso
9 Cheyenne.
22.30 9 Tres estrellas.
13 Dimensión desconocida.
23 9 Pánico.

JUEVES

11 13 Sussie.
13 13 Cisco Kid
13.30 9 Patrulla de caminos.
16.30 9 Loretta Young.
17 9 Teatro de Comedias.
13 Ramar.
18.30 13 Coronel March.
18.45 9 Eran tres de caballería.
19.30 9 Caza submarina.
11 Wyatt Earp.
13 Arma justiciera
13 Calibre 44.
20 13 June Allyson.
11 Submarino.
20.30 9 Brigada "8".
11 Johnny Stacato
9 Caravana.
22.30 9 Ballinger de Chicago.
13 Siglo XX.
23 9 A puerta cerrada.

VIERNES

11 13 Sussie.
13 13 Cisco Kid
13.30 9 Patrulla de caminos.
17 9 Donna Reed.
18.30 13 La espada de la libertad.
18.45 9 Patrulleros del Oeste.
19.30 11 El arma justiciera.
13 Danny, el terrible.
20 7 Policía montada.
9 Disneylandia.
11 Agente X.
13 Papá lo sabe todo.
20.30 7 Los Vikings.
13 Interpol llamando.
22.30 9 Bat Masterson.
13 Un paso al más allá.
23 9 Boris Karloff.

SABADO

13 13 Siguiendo el rastro.
13.30 13 Yo quiero a Lucy.
14 9 El teatro de Zane Grey.
18 9 El niño del circo.
18.30 9 Shirley Temple.
19 13 Pájaros de acero.
19.30 9 Patrulla de puertos.
13 Los acuanautas.
20 9 Maverick.
21 11 Suspenso.
13 Las avent. de Nick Charles.
21.30 9 La ciudad desnuda.
22 13 Perry Mason.
22.05 9 Conflicto.

DOMINGO

12 13 Legión extranjera.
12.30 9 Los camioneros.
13 Defensor de la justicia.
13.30 9 Sugar Foot.
14 7 La hora de Lassie.
14.30 7 Las aventuras de Alicia.
15 7 Mi amiga Flicka.
18 11 Roy Rogers.
19 9 Bonanza.
13 Impacto.
19.30 11 Fulton Sheen
13 El implacable Dawson.
20 7 Shannon del Caribe.
13 En la cuerda floja.
20.30 9 Sunset Strip 77.
21.30 7 Archivo de un reportero.
13 Los jinetes de MacKenzie.
22 9 Mike Hammer.
13 Calibre 44.
22.30 9 La cabalgata deportiva.
13 Este es Mac Graw.
23 9 Winston Churchill.

LUNES

11 13 Sussie.
13 13 Cisco Kid
13.30 9 Patrulla de caminos.
16.30 9 Loretta Young.
17 9 Donna Reed.
13 Romanof
18.30 13 Coronel March.
18.45 9 Jet Jackson.
19 13 Annie Oakley.
19.30 9 Colt "45".
11 Expediciones.
13 Los jinetes de la...
20 11 Míster Lucky.
13 Revólver a la orden.
20.30 9 Ajedrez fatal.
22 9 El círculo de la noche.
22.30 13 Dragnet.

TELETEATROS

MARTES

17.30 7 Telet. para la hora del té.
18.30 7 Pamplinol, el mentiroso.
20.30 7 Tiempos de primavera
21 9 Los aborígenes.
22 13 Juego de adultos.
22.30 9 Alfredo Alcón

MIERCOLES

17.30 7 Telet. para la hora del té.
19.30 9 Malvina Pastorino
20 13 Rovito-Mugica.
21.30 13 Cibrián - Campoy
22.35 7 La noche tiene su nombre.

JUEVES

17.30 7 Telet. para la hora del té.
22 13 Bisutti Medina Castro

VIERNES

17.30 7 Telet. para la hora del té.
19.30 9 Estado civil, novios.
20 11 Eva Franco.

SABADO

20 11 Teleteatro.
21 9 Don Camilo en Moscú.
23 7 El teatro del sábado.

DOMINGO

13 13 Ubaldo Martínez
13.30 7 Mi marido y mi padrino.
21.30 9 Angel Magaña.

LUNES

17.30 7 Telet. para la hora del té.
22 7 De hombre a hombre.
22.35 9 Noches de teatro.
23 7 Gran ciclo de teatro.

PROGRAMA DE RADIO

MARTES 17

11
LR1 E. Orlando - A. Yebra
LR3 Radioteatro
LR4 Show de las estrellas
12
LR1 A. Elizalde-P. Valdés
LR3 Eslabón telefónico
LR4 Cía. Ricardo Lavié
13
LR1 4 Plumas-Big-Beng
LR3 Waldo Belloso
LR4 Alberto Castelar
13.30
LR1 F. Mistral-A. Argibay
LR3 Mariscales - Cine
LR4 Con Ud., Sra., estoy yo
14
LR1 Bol. Baurs. -L. Jordan
LR3 La Bolsa - Nosotros
LR4 J. Salcedo - C. Juárez
14.30
LR1 Radioteatro
LR3 Ud., nosotros y la tarde
LR4 Pantalla gigante
15
LR1 S. Pública - Grabs.
LR3 Karl Huainas
LR4 J. Sandoval-J. Herrera
15.30
LR1 Las torres de radio
LR3 I. Blasco-Grabs.
LR4 La Bolsa-Padre Núñez
16
LR1 Kent-Giusti-Serrador
LR3 Radioteatro
LR4 Entre amigas
16.30
LR1 Bernard - O. Casco
LR3 Ritmolandia
LR4 Rivas - Fiestas esp.
17
LR1 M. Gallo - Orlando
LR3 I. Láinez- J. Giusti
LR4 Los Platenses
17.30
LR1 Continental - Maderna
LR3 Audición infantil
LR4 Los Platenses
18
LR1 A. Ortiz - Continental
LR3 Del Río-Hnas. Córdoba
LR4 Programa infantil
18.30
LR1 Córdoba - Díaz - Ribó
LR3 Radioteatro juvenil
LR4 R. Cesari-R. Fuentes
19
LR1 Peter Fox - Wimpi
LR3 Garotos Do Ouro
LR4 Juan C. Aguirre
19.30
LR1 Agropec.-Qué pareja
LR3 Blanca Ramírez
LR4 Césari - Agro al día
20
LR1 H. Varela - P. García
LR3 Noticias - Deleysis
LR4 Noticias - R. Césari
20.30
LR1 Huanca Hua
LR3 Roberto Escalada
LR4 Angel Domínguez
21
LR1 L. Sandrini-V. Varelita
LR3 N. Meden-M. Zucker
LR4 Los cantores del alba
21.30
LR1 Juan D'Arienzo
LR3 J. Sosa - L. Federico
LR4 Los Andariegos
22
LR1 Hugo L'Eveque
LR3 Oscar Norbys
LR4 Radioteatro
22.30
LR1 E. Mune - S. Paz
LR3 María de la Fuente
LR4 Extensión cultural

MIERCOLES 18

11
LR1 María Rosa - Yebra
LR3 Radioteatro
LR4 "Show" de estrellas
12
LR1 N. de Hoy-R. Medina
LR3 Pablo Soler
LR4 Ricardo Lavié
13
LR1 Florindo Sassone
LR3 J. Sosa - Federico
LR4 Fanny Ruth
13.30
LR1 F. Mistral - A. Argibay
LR3 Diario del cine
14
LR1 Bol. Bursátil-Jordán
LR3 La bolsa-Ud., nosotros
LR4 J. Salcedo - C. Juárez
14.30
LR1 Radioteatro
LR3 Ud., nosotros y la tarde
LR4 Pantalla gigante
15
LR1 S. Pública - Grabac.
LR3 Cruzada-E. Pereyra
LR4 J. Sandoval-J. Herrera
15.30
LR1 Grabaciones
LR3 I. Blasco - Grab.
LR4 Aquí La Bolsa-Ferrer
16
LR1 Kent-Grab.-Serrador
LR3 Radioteatro
LR4 Entre amigas
16.30
LR1 H. Bernard - O. Casco
LR3 Ritmolandia
LR4 Fiestas españolas
17
LR1 P. Solar - E. Carol
LR3 L. Láinez - P. Lagos
LR4 A la hora del té
17.30
LR1 J. Bouquet-A. Varela
LR3 Audición infantil
LR4 Epopeyas vida diaria
18
LR1 O. Norton - G. Reni
LR3 Oriolo-Guiñazú-Flores
LR4 Programa infantil
18.30
LR1 Don Mario - C. Vélez
LR3 Radioteatro juvenil
LR4 4 amigos-M. Gutiérrez
19
LR1 Peter Fox - Wimpi
LR3 Mineral - A. Lago
LR4 Los 4 amigos
19.30
LR1 Agropec. - Qué pareja
LR2 Flia. Rampullet
LR3 Fernando Bustamante
LR4 Agro al día-Noticias
20
LR1 H. Varela - P. García
LR3 Noticias - Deleysis
LR4 Alemania de hoy
20.30
LR1 Cosas de esta vida
LR3 Enrique Rodríguez
LR4 Justa del saber
21
LR1 LR4 Eduardo Falú
LR5 Melodías universales
LR6 Gira la música
21.30
LR1 Quinteto Real
LR3 Torrebruno
LR4 Fidel Pintos
22
LR1 LR3 LR4 Preguntas por un millón
LR5 Noticias - Grabs.
22.30
LR1 Maderna - Visca
LR3 María Rosa Galván

JUEVES 19

11
LR1 E. Orlando - A. Yebra
LR3 Radioteatro
LR4 "Show" de estrellas
12
LR1 Bambucos - P. Valdés
LR3 Marcos del Mar.
LR4 Ricardo Lavié
13
LR3 Waldo Belloso
LR4 Angel Mayo
13.30
LR1 Mistral - A. Argibay
LR3 Diario del cine
LR4 Con Ud. estoy yo, Sra.
14
LR1 Bursátil-López Jordán
LR3 Bolsa - Nosotros
LR4 J. Salcedo-C. Juárez
14.30
LR1 Radioteatro
LR3 Ud., nosotr., la tarde
LR4 Pantalla gigante
15
LR1 S. Pública-Grabs.
LR3 Los Mariscales
LR4 J. Sandoval-J. Herrera
15.30
LR1 Grabaciones
LR3 I. Blasco - Grab.
LR4 La Bolsa-Padre Núñez
16
LR1 Kent-Giusti-Serrador
LR3 Radioteatro
LR4 Entre amigas
16.30
LR1 H. Bernard - O. Casco
LR3 Ritmolandia
LR4 Melodías- Fiestas esp.
17
LR1 Editoriales
LR3 I. Láinez-Santacruz
17.30
LR1 O. Gravie - Bambucos
LR3 Audición infantil
LR4 Armando Leone
18
LR1 R. Valentino-Bambucos
LR3 R. Malerba-K. Huainas
LR4 Programa infantil
18.30
LR1 Baqueanos - Ribó
LR3 Radioteatro infantil
LR4 Notas - A. Albornoz
19
LR1 Peter Fox - Wimpi
LR3 O. de Vitta-Campesinos
LR6 Automovilismo
19.30
LR1 Agropec. - Qué pareja
LR3 Ricardo Malerba
LR4 F. Almagro - Agro
20
LR1 H. Varela - P. García
LR3 Noticias - Deleysis
LR4 Not. - Aída Denis
20.30
LR1 L'Aserie - Susy Leyva
LR3 Roberto Escalada
LR4 El diario de Pinocho
21
LR1 Lolita Garrido
LR3 Consultorio de Bertha
LR5 Invitación a la música
21.30
LR1, LR3, LR4 Chalchaler.
LR5 Jazz con Basualdo
LS6 Ricardo Ruiz
22
LR1 Florindo Sassone
LR3 Ricardo Cané
LR4 Radioteatro
22.30
LR1 Hnos. Abrodos
LR3 Julio Roth
LR4 Aud. cultural Helenia
23
LR1 Noticiero - Avilés

VIERNES 20

11
LR1 Continental - Yebra
LR3 Radioteatro
LR4 Show de las estrellas
12
LR1 N. de hoy - Medina
LR3 Eslabón telefónico
LR4 Ricardo Lavié
13
LR1 Bing-Ben-Los Diablos
LR3 Rodolfo Biaggi
LR4 Nuestros hijos-Castelar
13.30
LR1 Mistral - A. Argibay
LR3 Diario del cine
LR4 Con Ud. Sra., estoy yo
14
LR1 Bols. - López Jordán
LR3 La Bolsa, Ud., nosot.
LR4 J. Salcedo - C. Juárez
14.30
LR1 Radioteatro
LR3 Ud., nosotros, la tarde
LR4 Pantalla Gigante
15
LR1 Motivos argentinos
LR3 Cruzada-E. Fernández
LR4 J. Sandoval-J. Herrera
15.30
LR1 Las torres de radio
LR3 I. Blasco - Grabs.
LR4 Aquí, la Bolsa-Ferrer
16
LR1 Kent-Gallo-Serrador
LR3 Yorlo-Sanjurjo-Vilmar
LR4 Entre amigas
16.30
LR1 H. Bernard - O. Casco
LR3 Ritmolandia
LR4 Mati Bolter
17
LR1 H. Castro-A. Elizalde
LR3 I. Láinez-J. Giusti
LR4 Escuela canina del aire
17.30
LR1 C. Velez-G. Reni
LR3 Audición infantil
LR4 1ª escuela canina
18
LR1 Don Mario-A. Ortiz
LR3 Todos a cantar
LR4 Programa infantil
18.30
LR1 Wara Wara - E. Carol
LR3 Radioteatro juvenil
LR4 Senderos de gloria
LR6 Ethel Garden
19
LR1 Peter Fox - Wimpi
LR3 Los Gauchos
LR4 Roberto Carlés
19.30
LR1 Agropec. - Qué pareja
LR2 Flia. Rampullet
LR3 Roberto Flores
LR4 Los cuatro amigos
20
LR1 H. Varela - P. García
LR3 Noticias - Deleysis
LR4 Noticias - 4 amigos
20.30
LR1 Los Huanca Hua
LR3 Enrique Rodríguez
LR4 Manolo Guerra
21
LR1 L. Sandrini - Varelita
LR3 N. Meden - M. Zucker
LR4 Los cantores del alba
21.30
LR1 Juan D'Arienzo
LR3 J. Sosa - L. Federico
LR4 Los Andariegos
22
LR1 Lirolay - Continental
LR3 Carlos Brunelli
LR4 Radioteatro
22.30
LR1 L. Visca-Summa Paz
LR3 María de la Fuente

SABADO 21

11
LR1 M. Rosa-Córdoba-Díaz
LR3 Julio Roth
LR4 Así me lo contaron...
12
LR1 Oscar Gravie
LR3 Pablo Soler-F. Pintos
LR4 Félix Almagro
13
LR1 Audición deportiva
LR3 J. Roth - W. Belloso
LR4 Gloria Vélez
13.30
LR1 Noticiero mundial
LR3 Diario del cine
LR4 Calle Corrientes
14
LR1 Aquí, Buenos Aires
LR3 Santacruz - Nosotros
LR5 Grandes conciertos
14.30
LR3 Ud., nosotros, la tarde
LR4 Pantalla gigante
15
LR1 Esto es jazz - Jackson
LR3 Música y sonrisas
LR4 Angel Domínguez
15.30
LR3 Grabs. - Entretenim.
LR2, LR4, LR6, LS4 Fútbol
LS5, LS6, LS10 Fútbol
16
LR1 Arrímese al fogón
LR3 R. Maida-O. Moreno
LR4, LS5, LS6 Fútbol
16.30
LR1 Nuestro folklore
LR3 Mariscales - Mena
LR5 Buenas tardes - Grabs.
17
LR1, LR3 Bailables
LR5 Música - Grab.
LR6 Fútbol - Turf
17.30
LR1, LR3 Bailables
LR4 Fútbol - Bailables
LR6 Deportes - Sobral
18
LR1, LR3, LR4 Bailables
LR5 Escalera a la fama
18.30
LR1, LR3, LR4 Bailables
LR6 La hora Armenia
19
LR1, LR3 Bailables
LR4, LS10 Bailables
19.30
LR1, LR3 Bailables
LR4 "Show" bailable
20
LR1 Bailables
LR3 Tribuna institucional
LR4 Tierra colorada
20.30
LR1 Mesa redonda
LR3 Escalada - Landerson
LR4 El "show" de Delfor
21
LR1 Conciertos
LR3 Armonía - Norbys
LR4 El "show" de Delfor
21.30
LR1 Hnos. Abrodos
LR3 B. Ramírez-La Caña
LR4 El "show" de Delfor
22
LR1 Radiocine
LR3 Bailables
LR5 Música bailable
22.30
LR1 Teatro del sábado
LR3 Bailables e informat.
LR4 Delfor-Box Luna Park
LR2, LR6, LS5, LS6 Box
23
LR1 Noticioso - Bailables
LR2 Box-Bailables
LR3 Inform. - Bailables
LR4 Box-Kermesse musical

DOMINGO 22

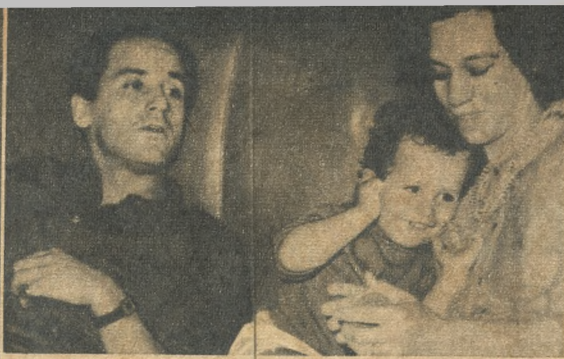
Característica	Broadcasting (por orden en el dial)
LS 4	Porteña
LS 5	Rivadavia
LR 6	Mitre
LR 4	Splendid
LR A	Nacional
LR 3	Belgrano
LR 5	Excelsior
LS 10	Libertad
LR 1	El Mundo
LR 2	Argentina
LR 9	Antártida
LS 11	Pcia. Bs. As.
LS 6	Del Pueblo

11
LR1 Sassone-Gales-Munne
LR3 Aquí está el folklore
LR4 Copetín radial-Denis
12
LR1 Lirolay - L'Eveque
LR3 Farandulandia
LR4 'El diario de Pinocho'
12.30
LR1 Sociedad Horizontal
LR3 Farandulandia
LR6 La voz española
13
LR1 Sociedad Horizontal
LR3 Pereyra - S. del Tango
LR4 La revista dislocada
13.30
LR1 Grabaciones
LR3 Consultorio Jurídico
LR4 La revista dislocada
14
LR1 Rumbo al est. - Grabs.
LR3 La Zarzuela
LR4 Con sabor a tangos
14.30
LR1-LR2 Grabaciones
LR4 Arrieros de Ambato
15
LR1 Grabaciones
LR2 Estadio mundial
LR4 Artistas de nl elenco
LR5 Concierto dominical
15.30
LR1, LR3, LS5, Fútbol
LR5 Música de concierto
16
LR1 LR3 LR6 Fútbol
LS4, LS5 Fútbol
17
LR1, LR3, LR4 Fútbol
LR6, LS6, LS10 Fútbol
19
LR1, LR3, LR4 Bailables
LR6 Club de éxitos
20
LR1-LR3 Bailables
LR4 Espacio AFA
LR5 Mús. para el recuerdo
20.30
LR1 Cosas de esta vida
LR3 Bailables
LR4 Justa del saber
21
LR1, LR4 Eduardo Falú
LR3 N. Meden - M. Zucker
LR5 Invitación a la música
21.30
LR1 Muchachos de antes
LR3 Jolly Land
LR4 Fidel Pintos
22
LR1 Boletín Internacional
LR3 Luis Gineste
LR4 Momento musical
22.30
LR1 L. Harbín - B. Basso
LR3 Teatro Universal
LR4, LR5 Grabaciones

LUNES 23

11
LR1 O. Norton - A. Yebra
LR3 Radioteatro
LR4 Show de las estrellas
LR5 Carnet de compras
12
LR1 N. de Hoy - Medina
LR2 Un alma que canta
LR3 Marcos del Mar
LR4 Ricardo Lavié
13
LR1 El Relámpago
LR3 Rodolfo Biaggi
LR4 Roberto Césari
13.30
LR1 Mistral - A. Argibay
LR3 Diario del cine
LR6 Gran vía musical
14
LR1 Bursátil-López Jordán
LR3 La Bolsa - Nosotros
LR4 J. Salcedo - C. Juárez
14.30
LR1 Radioteatro
LR3 Ud., nosotros, la tarde
LR4 Pantalla gigante
15
LR1 M. de Educ. - Grabs.
LR3 Julio Roth
LR4 J. Sandoval-J. Herrera
15.30
LR1 M. de Marina - Grabs.
LR3 I. Blasco - Grabs.
LR4 La Bolsa-Ferrer
16
LR1 Kent-Grab.-Serrador
LR3 Radioteatro
LR4 Entre amigas
LR5 Escalera a la fama
16.30
LR1 Bernard - O. Casco
LR4 Ritmolandia
LR4 Fiestas españolas
17
LR1 P. Solar - Bambucos
LR3 Iris Láinez - Lagos
LR4 A la hora del té
17.30
LR1 Bouquet - Varela - Paz
LR3 Audición infantil
LR4 Andrés Ramos
18
LR1 Baqueanos - Bambucos
LR3 Lipesker-Folklore
LR4 Historia del bosque
LR5 Luz, color y música
18.30
LR1 R. Valentino - Norton
LR3 Radioteatro juvenil
LR4 Los Cuatro Amigos
19
LR1 Peter Fox - Wimpi
LR3 Alberto Lago
LR6 Automovilismo
19.30
LR1 Agropec.-Qué pareja
LR2 Flia. Rampullet
LR3 Los Gauchos - Folklore
LR4 Los Cuatro Amigos
LR6 Galería de estrellas
20
LR1 H. Varela - P. García
LR3 Noticias - Deleysis
LR4 Susana Moreno
LR6 Impactos musicales
20.30
LR1 R. L'Asirie-S. Leyva
LR3 Enrique Rodríguez
LR4 La Trampa
LR5 Su música predilecta
21
LR1 Lolita Garrido
LR3 Corazón de la tierra
LR4 Catalina de Jaen
21.30
LR1, LR3, LR4 Chalchaleros
LR5 Melodías universales
LR6 América en el mundo
22
LR1 J. Sánchez Gorio
LR3 Señores del tango
LR4 Radioteatro
LR5 Noticias - Grab.
LR6 Gira la música
22.30
LR1 Hnos. Abrodos
LR3 Emma Landerson
LR4 Panorama del interior
LR5 Imágenes musicales
LR6 Astros y estrellas

DICEN



—Mucho se comentó el viaje de Alberto de Mendoza a España sin la compañía de sus familiares.
—Claro, llegó a decirse que existían algunos roces de carácter íntimo...
—Pero la simpática Mabel ha sido muy clara. "Si vendo algunas cosas, iré a reunirme con él; de otra forma será difícil que vaya a la península", tales sus declaraciones.
—Que no dejan de ser ambiguas, por otra parte...

QUE DICEN...



—La "bomba" de esta semana corresponde a un galán, a un nuevo galán...
—¿Alguno de los componentes de la "nueva ola"?
—No, un galán en cierne. Nada menos que Jorge Barreiro, el J. B. de Elsa Daniel, quien finalmente habría sucumbido a las propuestas de Fernando Ayala y debutará en el séptimo arte.
—"No lo hará por "venganza"?

•

—A último momento fue cancelada, o, mejor dicho, postergada por un mes la Semana del Cine argentino en el barrio latino de Nueva York...
—Y como hay amores que giran alrededor del séptimo arte, también confirmaron su compromiso matrimonial Gilda Lousek y el productor Héctor Olivera.
—¿Para cuándo?
—También para noviembre...

•





—Graciela Borges vivió un apasionadísimo romance en Venecia y París...
—¿Con quién?
—Nada menos que con un famoso Don Juan del cine inglés, el actor Paul Guers, y ahora recibe correspondencia desde Francia.
—Entonces, ¿habrá confites?
—Paul Guers está separado, pero no divorciado de su tercera esposa, la actriz Françoise Brion, que asistió al festival cinematográfico de Punta del Este...

•

El sábado último se los vio cenando, muy juntitos y acaramelados, a la linda María Aurelia Bisutti y a un joven y bien parecido galán de nuestro medio. Claro, se dirá que estarían estudiando un libreto, pero para eso no tenían que "hacerse" caritas.
—Por lo visto, entonces lo del industrial del vidrio se ha quebrado, y valga el juego de palabras...
—¡Completamente!

•

—Cuando nadie lo esperaba, y dándole una nueva variante al largo romance, ahora es María Rosa Gallo la que viaja a Europa, y solita...
—Pero Alfredo Alcón había dicho...
—Las palabras se las lleva el viento. Pero, de cualquier forma, ambos se encontrarán, y será nada menos que en París.
—¿Para cuándo?
—Dentro de unas tres semanas.

—Tanto que se decía que Virginia Luque estaba gordita, que tenía problemas con su modista, y ahora no puede viajar a Madrid.
—¿Qué le sucedió a la sugestiva "estrella de Buenos Aires"?
—Orden médica terminante. Está completamente descalcificada y tiene muy alterado su sistema nervioso. En estas condiciones, opina el médico, no le conviene viajar.



TV EN EL INTERIOR

CANAL 8 MAR DEL PLATA

MARTES
16.30 Tardes musicales
18. TV Escolar
19 TV Hogar
19.30 Programas infantiles
20 Angel Magaña
20.30 Casino Philips
21.30 Lolita Torres
22 Telenoticiero
22.30 Titanes del Ring

MIERCOLES
16.30 Tardes musicales
18.30 TV Hogar Cocina
19 Estado Civil, Novios
19.30 Programas infantiles
20 Tras el telón de la vida
20.30 Cheyenne
21.30 David Niven
22 Telenoticiero
22.30 Educ. para padres e hijos
22.40 Actualidades francesas
23 Nuestro Cine

JUEVES
16.30 Tardes musicales
18.30 El nino del circo
19 Lawman
19.30 Programas infantiles
20 Caravana
21 Ballinger de Chicago
21.30 Pero es mamá quien manda
22 Telenoticiero
22.30 Folklore

VIERNES
16.30 Tardes musicales
18.30 Cinepanorama
19 El comisario
19.30 Programas infantiles
20 Sunset Strip 77
21 Tato Bores
21.30 Mike Hammer
22 Telenoticiero
22.30 Educ. de padres e hijos
22.40 Nuestro Club

SABADO
16.30 Tardes musicales
17.30 Disneylandia
18.30 El capitán Piluso
20 Sugar Foot
21 El "show" de Brizuela Méndez
22 Telenoticiero
22.30 Nuestro Cine

DOMINGO
16.30 Tardes musicales
18.30 La hora de Lassie
19 Pivot en el Deporte
19.30 Brigada "8"
20 Laramie
21 En la cuerda floja
21.30 La víctima es papá
22 Telenoticiero
22.30 Charlas Nocturnas
23 Noches de Boxeo

LUNES
16.30 Tardes musicales
18.30 Calesitas de alegría
19 Colt 45
19.30 Programas infantiles
20 El arte de la moda y la belleza
20.30 Markham
21 Maverick
22 Telenoticiero
22.30 Teatro de Comedias

CANAL 7 MENDOZA

MARTES
20 Ivanhoe
20.30 Telenoticiero
20.47 ¿Conoce usted a...?
21 Caravana
22 Charles Boyer
22.30 Al fútbol con Autarc

MIERCOLES
20 Lanceros de Bengala
20.30 "Sépalo usted también"
20.47 Telemodas
21 Cheyenne
21.56 Entrevista
22 "El soltero feliz"
22.30 Suspenso...
23 El Tribunal de Cana
23.15 Telenoticiero

JUEVES
20 Jet Jackson
20.30 "Todo es sueño"
20.47 Huckleberry Hound
21 David Niven
21.30 Jueves de gala
21.45 Largo metraje
23.15 Telenoticiero YPF

VIERNES
20 Jim de la selva
20.30 "Sépalo usted también"
20.47 Telemodas
21 Laramie
21.56 Entrevista
22 Teatro de Comedias
22.30 Markham
23 Telenoticiero

SABADO
19.35 El niño del Circo
20 En la cuerda floja
20.30 Panorama Panamericano
20.47 Semanario discómano
21 Caja de sorpresas
22 Film de largo metraje
23.30 Telenoticiero

DOMINGO
19.35 La hora de Lassie
20 Una canción para usted...
20.15 Sexta edición en el deporte
20.42 Así es el tango
20.47 Huckleberry Hound
21 Sunset Strip 77
22 Loreta Young
22.30 Mike Hammer
23 Telenoticiero YPF

LUNES
20 Dick Powell
20.30 Peleas del Siglo
20.47 De brazos abiertos
21 Maverick
21.56 Entrevista
22 Ballinger de Chicago
22.30 Charlando en e café
23 Telenoticioso

CANAL 12 CORDOBA

MARTES
19.30 Los Bucaneros
20 Coronel March, serie
20.30 Mamá no quiere casarse
21 Legión Extranjera
21.30 La gran historia
22 Pájaros de acero
22.30 Cita con la muerte, serie

MIERCOLES
19.30 Siguiendo el rastro
20 Laramie
21 Impacto, película
21.30 Casino Philips
22.30 Dimensión desconocida

JUEVES
19.30 Hombres en el espacio
20 Las aventuras de campeón
20.30 El hombre invisible, película
21 Los trabajos de Marrone
21.30 El "show" de Xavier Cugat y Abbe Lane
22 El cine de los jueves

VIERNES
19.30 Danny, El Terrible, película
20 Papá lo sabe todo
20.30 La ley del revólver, película
21 El jinete de la pradera, serie
21.30 Viendo a Biondi
22 Identificación criminal
22.30 Sombras del destino

SABADO
15.30 Fútbol internacional
17.30 Cine de los sábados
19.30 Acuanautas
20.30 Yo quiero a Lucy
21 Las aventuras de Nick Charles
21.30 Paulina Singerman
22 Perry Mason

DOMINGO
19.30 El Implacable Dawson, película
20 En la cuerda floja, película
20.30 El "show" de Antonio Prieto
21.30 Los jinetes de Mackenzie
22 Revólver a la orden
22.30 Defensor de la Justicia

LUNES
19.30 Maverick
20.30 Policía Femenina
21 El "show" de "Pinocho"
22 Diario de a bordo
22.30 Detective Internacional
23 Box por TV

PREGUNTE USTED


Antonio Prieto

ROSALIA GONSEHATT (Gualeguaychú). — Roberto Yanés se encuentra actualmente cumpliendo una gira por diversos países centroamericanos. Escríbale al sello Columbia, para el cual graba, que estamos seguros de que a su regreso contestará su carta.

INES (La Plata). — El cantante Siro San Román tiene su club de admiradores. Está presidido por la señorita Marta García y la secretaría funciona en la calle José Bonifacio 1529. Para solicitar su afiliación diríjase a esa dirección.

BLANCA PAOLONE (Monte Grande). — Antonio Prieto recibe correspondencia en el Canal 13, Lima 1262; Luis Aguilé, en el Canal 9, Figueroa Alcorta 3428; y Rocky Pontoni, en el Canal 11, Pavón 2444.

PREGUNTONA (Capital). — La película "La novia de primavera" se estrenó en el año 1940, fue rodada por el sello Lumiton e intervinieron en ella María Duval, Roberto Airaldi, Federico Mansilla, Aurelia Ferrer, Norma Castillo, Pola Alonso y Elina Colomer. La dirección fue ejercida por Carlos H. Christensen.

MARTI (San Nicolás). — Antonio Prieto, en efecto, es el padre de los cuatro hijos que presentó en su programa de TV. Su esposa no pertenece al medio artístico y su hermano Joaquín, autor de tantas composiciones de éxito, viaja constantemente por países americanos.

JUAN DUARTE (La Plata). — En el Canal 9 se ha formulado un llamado a los autores noveles para presentar ideas sobre nuevos programas. Puede dirigirse a las oficinas que se han habilitado especialmente para ese fin. Mario Soffici y Lucas Demare, entre otros, se han distinguido por estimular a quienes sueñan con llegar al cine.


Gina Lollobrigida

ESTELLA GOBEN (Pilar). — Nos hemos anticipado a sus deseos. Números atrás, en la sección de TV, hemos publicado la telerradiografía de Cacho Fontana, en la cual encontrará todos los datos que usted necesita para satisfacer su curiosidad.

PEDRO E. DIANO (Wilde). — Angel Magaña y Augusto Bonardo son de nacionalidad argentina, y la primera actriz Luisa Vehil es nacida en la República Oriental del Uruguay.

ANA MARIA CRESPO (Lanús Este). — Para obtener todos los datos que usted desea de Pedrito Rico, no tiene más que escribir al Canal 13, Lima 1262, Capital, en el cual acaba de debutar; en cuanto a la dirección de los protagonistas de "Laramie", próximamente daremos a conocer datos en nuestra revista.

YEYI (Capital Federal). — En números anteriores ofrecimos una amplia nota de Roger Smith. Le aconsejamos que revise nuestra colección.

ENAMORADO (Lanús). — Sofía Loren es napolitana y Lino Lollobrigida romana. La posición que ambas ocupan en la constelación cinematográfica universal, ha creado entre ellas una lógica aunque amistosa rivalidad.

Correo Argentino Central B | FRANQUEO PAGADO Concesión Nº 462 | TARIFA REDUCIDA Concesión Nº 63

Pregunte a: ANTENA, Corrientes 830, Capital Federal.

Antena -RÍE-



Por ELMON

CORTESE Y EL HUMOR NEGRO

EL gordo Cortese, a pesar de su aire de bonhomía, es amante de todo lo fuerte y granguiñolesco, especialmente en materia de historias negras. Vaya si no, ésta que le contaba ayer a Pepe Parada:

—Resulta que un vampiro entró en un bar y dijo por lo bajo: "Deme un vaso de sangre". El barman le preguntó: "¿Cómo la quiere, de qué clase?" Y replicó el vampiro: "Cualquiera, con tal que esté fresca". Y mientras el barman lo servía, entró otro vampiro que pidió: "A ver, un vaso de sangre del grupo A". Fue cuando el barman dejó oír muy sonriente: "¡Hombre, al fin alguno que entiende de bebidas!"

LA DOCUMENTAL DE HOY

YUL Brynner, hombre que ha vivido mucho mundo y recorrido infinitos caminos, contaba, en la reunión con los periodistas en el Alvear, que antes de ser famoso en el cine, recorría el interior de los Estados Unidos con una compañía teatral. Fue en esa gira que le ocurrió lo siguiente en un restaurante de Cincinatti, luego de su labor en la escena:

—Mozo: una sopa de arroz.

—Lo siento, pero no queda nada.

—Bueno, tráigame entonces este guiso de conejo.

—Lo siento —repitió el mozo—, pero no queda nada.

—Entonces —suspiró Yul Brynner—, tomaré un cuarto de pollo con puré...

—Lo siento —volvió a exclamar el mozo—, pero no queda nada...

Yul Brynner se levantó y le dijo al mozo:

—Tráigame el sobretodo, el sombrero y portafolio que traje.

El mozo lanzó una mirada hacia el perchero y murmuró al fin por cuarta vez:

—Lo siento, pero no queda nada...



AUTOS Y BEBES

CONTABA aquel astro de la TV que esperaba un nuevo envío de la cigüeña:

—Hace pocos días, sorprendí a mi hijo que tiene siete años, hablando por teléfono con un compañerito de la escuela y le decía:

—Estoy muy preocupado. Cuando papá compró un auto nuevo, vendió el viejo, y ahora me he enterado de que voy a tener un nuevo hermanito...

TITA Y SU CUENTO

TITA Merello fue invitada a comer por una familia de su amistad y a los postres le preguntó al pibe de la casa como andaban sus estudios. La madre le dijo que regular, sobre todo en geometría.

Entonces, le confió el chico a Tita:

—No me gusta esa materia; me parece inútil estudiarla... ¿Quiere decirme para qué me servirá a mí la geometría en el futuro?

—Mirá pibe —le dijo Tita—, es muy útil la geometría, no creas... Y será precisamente la geometría lo que te permitirá alguna vez distinguir las propiedades de las líneas y superficies... Por ejemplo, a no confundir a Isabel Sarli con Jean-Paul Belmondo...



BAT MASTERSON

LE pasó en Dogville. Luego que se abrió violentamente la puerta del "Saloon", apareció Bat Masterson como un bólido, pegó un salto y cayó pesadamente en tierra junto al palenque.

El "marshall" Flit Cuming le preguntó al verlo caído en tierra:

—¿Qué ocurre, Bat? ¿Te sacaron a patadas del "Saloon"?

—¡Haga el favor!... ¡Lo que yo quisiera saber es dónde está el miserable que me sacó el caballo de aquí!

UNA DE MARIO PASSANO

RECUERDA Mario Passano que cierto día tuvo oportunidad de escuchar una disputa entre dos tartamudos, mientras esperaba un ómnibus. Decía uno:

—Tú... tú... vas a... vas a... a re... a re... tirar... esa... pa... pa... palabra que... que... aca... acabas de... de... de... decirme.

—¡Ah, no... no... —respondió el otro— no... te... em... embro... embromás! ¡Con... con... el... el... tra... tra... tra... trabajo que... que me... cos... costó... de... de... decirla!

Imp. en Fabril - Octubre de 1961

más encanto para usted...

con jabón de belleza

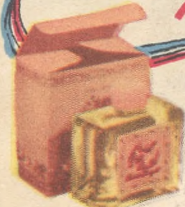
Kasmir

bouquet

Amor.... Poesía.... Romance....

inspiran los sublimes perfumes de

Kasmir





LOCION

Kasmir Bouquet

LOCION

Kasmir 21

LOCION COLONIA Kasmir

Kasmir

bouquet

¡UN EXQUISITO PERFUME EN FORMA DE JABON DE BELLEZA!

Blanco... puro... finísimo... femenino

KASMIR BOUQUET tiene para Ud. esa espuma tan cremosa... tan acariciante... que deja en su cutis más suavidad... suavidad que cautiva... ¡suavidad que enamora!
Hoy mismo... dése su primer baño de lujo con el finísimo Jabón Kasmir Bouquet y envuélvase en un paraíso de espuma perfumada... de espuma suave... acariciante... aterciopelada!

Kasmir bouquet aristócrata de los jabones de belleza